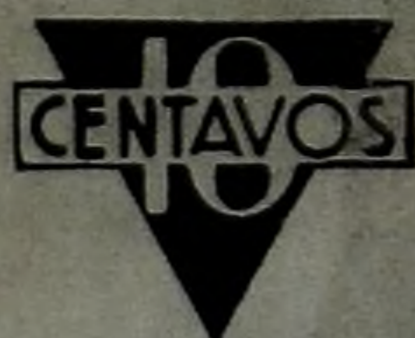
RADIOLANDIA



ROSITA CONTRERAS

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

MIGUEL SANTARELLI

El Tradicional Joyero de Confianza



Anillo Platino y Oro 18 kts., con cinco Diamantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a $ 44,50



Anillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a $ 73.-



Anillo Platino y Oro 18 kts., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, $ 88.-



Tresillo Platino y Oro 18 kts., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a $ 135.-



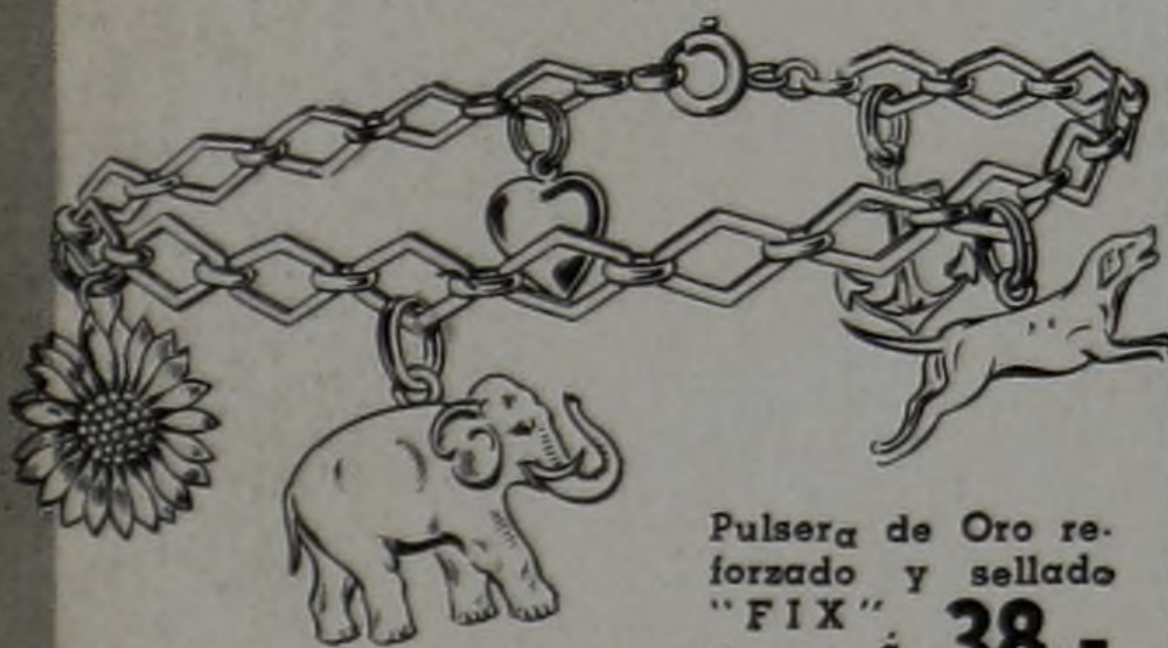
Cintillo todo Platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a $ 195.-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Anillo Oro 18 kts., frente Platinín y Zafiro blanco legítimo, a $ 19.-

De Platino y Oro 18 kts., con Aguamarina y Diamantes, a $ 27,90



Pulsera de Oro reforzado y sellado "FIX", a $ 38.-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Si aun no tiene nuestro grandioso Catálogo "E", en colores, solicítelo GRATIS, será su mejor guía.

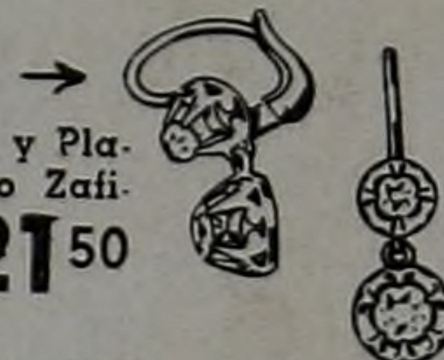


Cromado, máquina Suiza, buena marcha, a $ 13,90

Platino y Oro 18 kts., sellado, Diamantes y Zafiros legítimos, máquina Ancora con Rubíes, a $ 54.-



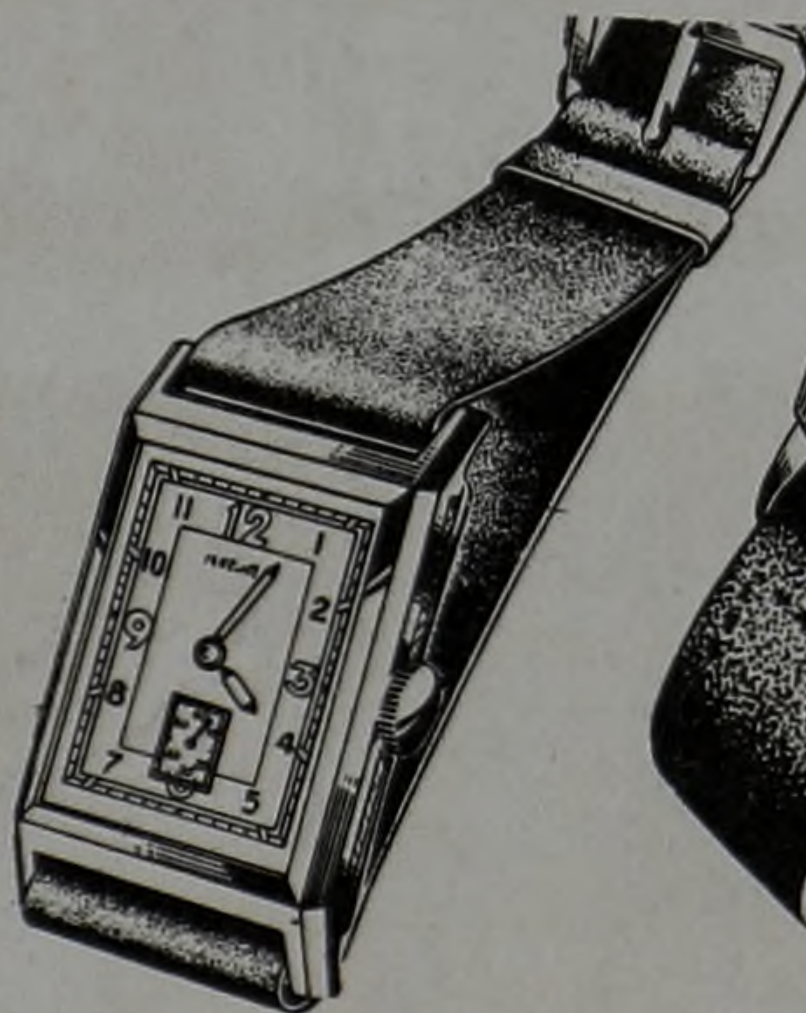
Cruz, Platino y Oro 18 kts., con Brillantes legítimos y Collar de Oro, 18 kts., sellado, $ 29.-



Aros Oro 18 ks. y Platinín, con cuatro Zafiros blancos legítimos, $ 21,50



Platino y Oro 18 ks., Brillantes legítimos y Diamantes, movible máquina Ancora 15 Rubíes $ 140.-



Cromado y Lapidado, máquina Suiza con Rubíes, fino cuero de Foca, a $ 9,90



LONGA Waterproof

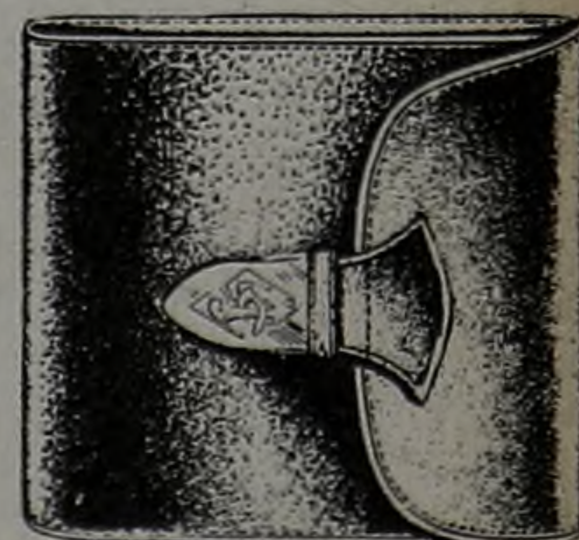
RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora 15 Rubíes, sumergible, fondo Acero, cuero extra impermeable, a $ 19,90



Sólido anillo Oro 18 ks. macizo y Platino, hermoso Zafiro o Rubí (a elección), a $ 46,90



Moderno, Acero inoxidable, lapidado, máquina Ancora de precisión, a $ 39.-



Billetera cuero de Foca legítimo, extra, con divisiones sin costuras, con puntera de Oro 18 ks., macizo y monograma grabado, con estuche, a $ 17,50



Billetera cuero de Rusia legítimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche, a $ 18.-

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

L. J. ROSSO


A. PAILLARD BUENOS AIRES

EN LOS PRIMEROS DIAS DE MAYO JOSE MOJICA ESTARA CON NOSOTROS

POR vía Pacífico, en los primeros días de mayo estará nuevamente con nosotros uno de los más grandes valores líricos de América. José Mojica, en efecto, el gran tenor mejicano que ganara un puesto de primera fila entre las luminarias continentales, retorna al país que lo acogió, hace pocos años, en ocasión de su primera visita, con extraordinaria simpatía.

Y lo que es más grato, parece ser que llega más brillante que nunca, en lo que toca a su arte y con un fervor que no se le conocía desde los lejanos días de sus comienzos. Hay razones íntimas que lo explican.

EL MOTIVO DE SU RETORNO

Parece ser que el fallecimiento de su señora madre, ocurrido hace no muchos meses, produjo en Mojica una impresión intensísima. Todos quienes alguna vez llegaron hasta su fantástica residencia solariega en San Miguel Allende (Méjico), saben de la adoración que el gran tenor tenía por su progenitora. A tanto llegaba, que por no separarse de ella, poco a poco fué alejándose del público, hasta abandonar casi totalmente su intensa actividad anterior.

Por meses y meses permaneció absolutamente desvinculado de sus conciertos y audiciones habituales. Conciertos y audiciones que volcaban en torno a su voz, a inmensa cantidad de público admirador.

Luego vino el momento dolorosísimo, para él, de esa pérdida. Solo en su gran finca, retomó el camino del arte. Volvió a sus estudios y ejercicios, con enorme pasión. Y un buen día volvió a la capital de su país, con su mensaje magnífico. Desde entonces, está otra vez en la ruta de sus triunfos. Acaba de realizar, según lo anuncia correspondencia llegada a ésta, una notable temporada en la "Opera Cívica" de Chicago, centro conceptuado a la par del Metropolitan en el gran país del norte, y la crítica lo ha aclamado como en uno de los momentos más felices de su carrera.

SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO

Acaba de hacer saber, telegráficamente, que viaja a Chile en vapor, para cruzar luego la cordillera de los Andes y venir a Buenos Aires vía Pacífico, como informamos más arriba. Más o menos para la segunda semana de mayo se espera tenerlo ya ante el micrófono, contratado con exclusividad por Radio Belgrano para los programas de "Federal", mientras dure su permanencia entre nosotros.

Se presentará acompañado por el concertista, solista y orquestador mejicano Miguel García Mora, de quien se tienen las mejores referencias. De ésta saldrá a esperarlo una delegación de LR3, encabezada por el director - propietario de la popular emisora, don Jaime Yanquelevich.

CANTARA EN VARIOS IDIOMAS

Otra novedad muy interesante que nos mostrará Mojica —cuya reaparición en cine se ha producido ya— es la de interpretar canciones en idioma castellano y en varios otros, abordando así una modalidad a la que no había llegado antes sino por excepción. Precisamente al reincorporarse a los estudios cinematográficos le fué preciso actualizar su repertorio, incorporando entonces al mismo una serie de páginas bellísimas, que han de tener rápida y grande repercusión entre los radioescuchas argentinos.

Precisamente entre ese público radioescucha y apasionado del cinematógrafo, el recuerdo de Mojica vive intacto. Es que nadie ha olvidado su encumbramiento, cuando la pantalla lo trajo por primera vez. Totalmente desconocido entonces, su triunfo fué rotundo. Sus canciones —están presentes aún— ganaron de inmediato una popularidad con pocos parangones. Por eso, cuando su primer viaje, tuvo una expectativa tan inmensa rodeándolo. Expectativa —digámoslo también— que Mojica satisfizo plenamente, en audiciones radiotelefónicas y presentaciones en teatros, que tuvieron el aporte de auditorios nutridísimos.

Su vuelta, pues, no puede ser más grata. Máxime, cuando, repetimos, Mojica vuelve en un momento excepcional de su arte, maduro y pleno.



UNA COSECHA DE ALEGRIA ES LA OBRA DE BUONO-STRIANO

HACER reir es difícil. Más que llorar. Tanto que Chaplin siempre, en sus películas, luego de habernos prodigado la risa más auténtica del cinematógrafo, se reserva los cinco minutos finales para marcar la transición irremediable que va de la alegría a la tragedia. Endeble hombrecito que ha ganado no sólo el respeto sino que nos ha evidenciado lo dicho: ¿qué trágico nos ha hecho reir un día?...

BUONO-STRIANO

Buono-Striano han sustentado la risa de la radio durante mucho tiempo. Rafael Buono-Salvador Striano. Popularísimos en el afecto colectivo, se conocieron de pequeños en el barrio de San Cristóbal. Buono actuaba ya. En compañía de su hermano Salvador Buono y Horacio Forastieri. Habían formado un trío, el "Odeón", y recorrían barrios, cafés, music-halls, y todos aquellos sitios que eran un medio para ponerse en contacto con la gente.

Un día, el hermano de Buono enfermó y Striano entró a reemplazarlo. Era el año 1930 y cuando el "Odeón" no actuaba, los muchachos acompañaban en guitarras a Martha de los Ríos, en Radio Fénix, donde a veces se les permitía llegar al micrófono. Nada más que llegar...

—Años duros, aquellos, dicen.

—Muy duros.

—La bohemia se tornaba a veces en pobreza. Pero fué siempre decorosa y nunca nos amilanamos.

—¡Si la corrimos!

Recuerdan los muchachos. Porque es muy temprano Buono está amoscado. Es una lástima, ya que nunca es más "Buono" que estando en tal. Cocteau definió a Víctor Hugo: "Es un loco que se cree Víctor Hugo..."

FORMAN EL DUO

Y un día, Forastieri, "el gordo", se empleó.

—No puedo seguirlos más. Es tremendo eso de andar así...

—¿Vas a renunciar, "gordo"...?

—No... No voy a renunciar... Voy a emplearme.

Pero el empleo de Forastieri le impedía cumplir "compromisos" con el trío y quedó desintegrado del mismo. Hecho pues el dúo Buono-Striano, los muchachos eligieron la ciudad de Rosario para tentar suerte.

—Debutamos en el café "El Sol de Mayo" en la Avenida Pellegrini. Ibamos contratados por una semana y actuamos un mes. La primera noche recibimos tal ovación que creíamos que se estaban burlando de nosotros...

—¿Te acordás, Striano?...

—Ya lo creo...

—¿Por qué no decís que se te cayeron las lágrimas cuando nos sacaron en andas de los palcos?...

Pero Buono no lo dice. Lo deja adivinar a través de la emoción de su compañero y amigo. Y en el fondo de sus pupilas, donde una llamita prende la emoción incontenida.

—En Rosario, puede decirse que nació el dúo. Allí se creyó en nosotros y allí aprendimos nosotros a creer en el público. Si existen para ciertos hombres cosas inolvidables, para nosotros aquel mes del "Sol de Mayo" será inolvidable mientras vivamos.

BOHEMIA... BOHEMIA...

La bohemia no había concluído. Algún Murger de la madrugada y el ajenjo debería escribir la de esos muchachos. De Rosario se trasladaron a Buenos Aires. El asfalto no les fué propicio. Alquilaron una habitación con vista a la ciudad. Era su mejor diversión, su madurada esperanza, su confianza en ser aplaudidos por la ciudad.

—Un día la conquistaremos.

—Con nuestra alegría.

—¡Con nuestra alegría!

—Gracias a Dios, tenía la guitarra flamante, la inspiración renovada cada día, grandes ansias de trabajar siempre.

Pero debían reducirse a un sueldo exiguo que percibían como acompañantes de Martha de los Ríos.

—¿Qué era lo más emocionante en aquellos tiempos?...

—Tener algo que poner en la mesa.

—En la mesa... Pero no duraba en ella ni cinco minutos...

—¡Tan poco era!...

—No... pero... ¡es necesario nombrar el hambre, ahora!...

Buenos Aires era difícil de conquistar. Las antesalas de estos dos muchachos eran avanzadas de miseria contra sus esperanzas enarboladas. No se cansaban de esperar. Un día sería de ellos. Una vez pasaría la oportunidad por su lado. La asirían del solo cabello. La desnucarían de un guitarrazo. La harían reír con una de sus parodias. Lo esencial es que se marcharan con ella del brazo...

LLEGA LA GRAN OPORTUNIDAD

Por aquel entonces Radio Belgrano es decir, la que es hoy Radio Belgrano, era L. O. Y. Radio Nacional, Estación Flores. Refugio y albergue en muchos casos de hoy primerísimas figuras de la radio y el cine.

Confundidos con otros esperanzados llegaron Buono-Striano. Se pedían menos credenciales que voluntad. Un día Valle los encontró silenciosos en un sillón.

—¿Ustedes acompañan a Martha de los Ríos, en Splendid?...

—Sí.

—¿Y no cantan, además?

—Sí.

—Bueno... podrían cantar cualquier cosa ahora...

—¿De inmediato?...

No dijeron ni sí ni no. Tomaron la guitarra con el entusiasmo que debía tomar la lanza un indio llamado a botín y actuaron tres cuartos de horas seguidos en el micrófono. El teléfono de la humilde broadcasting tuvo que ser desconectado. La gente llamaba preguntando por el dúo, pidiendo más y más canciones, que siguieran actuando, con desmedro de orquestas, cantores, recitadores, conferencistas y toda la plana mayor que actuaba entonces.

—¡Se han portado, muchachos!...

Era Pablo Osvaldo Valle. Los muchachos estaban sudorosos, agobiados, pero felices.

—Están contratados.

Y ambos firmaron uno de los primeros grandes contratos que suscribió nuestro broadcasting. La bohemia había concluído.

GRAN CARRERA

Y comenzó entonces la carrera triunfal del dúo Buono Striano. No abandonaron ya Radio Belgrano. El tiempo, al transcurrir, los iba renovando, adentrados en el secreto de lo que le gusta al público, y el milagro de hacer reír lo practicaban con verdadero cariño. No eran los prestidigitadores que repiten incansablemente el mismo truco de los conejos y las palomas. Eran dos muchachos que querían llegar muy alto y llegaron. Ahora los ha reclamado el cine. Ahora que actúan en los más costosos programas de Radio Belgrano, en calidad de astros de primera magnitud. Y del cine hablan:

—Sólo actuamos brevemente en una película: "La virgencita de madera", donde realizamos una canción. Pero Argentina Sono Film nos ha contratado para hacer una película.

Ríen. Ya, como en el tango — no son aquellos oscuros muchachos — como en el tango también, ellos tomaron a la oportunidad del brazo. Como a una novia y lograron llegar. Como lo hicieron despaciosamente dejando a lo largo de tanto y tanto sendero verdadero dolor, verdadera esperanza y verdadero empeño, el triunfo que los sonríe ahora es auténtico. Triunfo que ellos mismos elaboran escribiendo sus sketches, sus parodias, sus chistes.

—Sólo una cosa nos interesa...

—¿Cuál, muchachos...?

—Merecer ahora y siempre el cariño de los oyentes. Es dulce eso de luchar por dejar más que una cosecha de alegría, una verdadera cosecha de afectos y ternura...



REUMA

Aplicaciones de UNTISAL calman el dolor y devuelven la elasticidad a los músculos.



Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 26 DE ABRIL DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 684

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51.205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

COOPERACION A LA PATRIA

ES muy hermoso cantar los 25 de Mayo, los 9 de Julio, escarapela en el ojal, mientras se explican a un niño los ineludibles deberes del ciudadano para con su patria. "Somos mantenedores de un pensamiento, de un esfuerzo y una libertad". Es muy hermoso. Pero es ineficaz recordarlo con las manos en el bolsillo y el corazón extranjerizado. Hay gente terminante: cree que defender la patria es tomar un fusil. Que si la paz permite el descuido de las armas, el ánimo de armarse un día, cumple una función de patriotismo. Esta acepción de patria un tanto deslucida y otro manoseada gratuitamente se cumple también en nuestra radiotelefonía. Es verdad que las patrias han de necesitar de fusiles. Pero no lo es pensar que en la exaltación de la pólvora, el zarpazo y la lucha, se siente el principio patriótico, generador de héroes laboriosos, humanos y útiles. Al margen del campeón físico, pero tan o más importante que aquél, desposeído de la fuerza, desamparado de bríos militares, está el héroe cívico, el del espíritu. Falta el héroe radiotelefónico. Los suicidas como los héroes generan el esfuerzo y crean escuela. Afán de emulación que se cumple o atracción de vértigo que no puede eludirse. Falta el héroe radiotelefónico: Aquél que ponga sus micrófonos al servicio de la patria. No para que se transmita el Himno Nacional. No para que se repitan los viejos cantares de las victorias. No para esa práctica absurda e innecesaria de "patrioterismo" que rige el calendario para dar fiesta a los escolares. Otra clase de héroe que practique, claro está, otra clase de patriotismo. Varias son las emisoras en nuestro país que podrían prestar al Gobierno Nacional su cooperación de extraordinaria utilidad, en un cooperativismo patriótico. Conseguida parcialmente la argentinización de los programas, era de esperar que, sirviendo a los altos fines de nuestra argentinidad, se diera al Estado espacios en onda corta para que él mismo llevara a los pueblos de todo el mundo nuestro mensaje. No se hizo. Debe, incuestionablemente hacerse. Los poderosos micrófonos que honran al broadcasting de nuestro país, deben sentir ese deber de patria. Insistimos anteriormente sobre este tema. Recabamos opiniones oficiales. Pulsamos el sentir popular. Confrontamos el resultado dado en otros países, donde se puso en práctica este sistema de verdadera propaganda y de auténtica y probada finalidad nacional. Y más que nunca pensamos entonces en la necesidad del héroe radiotelefónico. Las autoridades nacionales aceptarían gustosas esa colaboración, por el alto significado que las mismas tienen y lo que representarían esas transmisiones cien por ciento argentinas. Brasil y Uruguay y muy en breve otras naciones hermanas se sumarán a aquellas que irradian programas "nacionales" por las amplísimas redes radiotelefónicas de Estados Unidos. Nosotros no lo hemos hecho. Nuestra red microfónica haría casi innecesario alquilar horas y espacios en broadcastings extranjeras, siempre y cuando nuestro broadcasting no se empeñara en desoír la voz del deber que no se ha cumplido. Siempre y cuando se ofrecieran o bien programas armados con lo más representativo de nuestra argentinidad a través de todas sus manifestaciones artísticas, o, simplemente, espacios para que éstos, se utilizaran en igual mensaje de acercamiento. Falta el héroe radiotelefónico, pero debemos esperar que, continuadores de una libertad, un pensamiento y un ideal, llegue aquél, atendiendo el reclamo de la patria.

UNA LOABLE MEDIDA



RADIOCOMUNICACIONES por una circular, referente al capítulo XII, ha incorporado a las "Instrucciones para las estaciones de radiodifusión" y en lo referente a la Publicidad Comercial, el siguiente inciso: "Todo número o composición que se transmita por radiotelefonía debe ser anunciado por lo menos una vez, antes o después de su ejecución, y el respectivo anuncio deberá contener las indicaciones completas concernientes al título de la obra o del número, el nombre de su autor y el de sus intérpretes, designados individualmente o en conjunto". Es decir, que sabremos al fin, a quién pertenece la pieza escuchada o la canción, título y autor, que el locutor, tratando de ganar tiempo para su mensaje comercial, dejaba en suspenso muchas veces. Loable medida esta en la que se sigue una norma firmemente establecida, que ampara el respeto que en todo momento debe merecer el radioescucha. El anuncio de número y composición, como así nombrar a sus autores, alcanza también a las obras teatrales. Vieja aspiración nuestra, que se cumple por decreto ahora, con el beneplácito general del oyente.

¿RESURGEN LAS MALAS LETRAS?



LO preguntamos luego de haber escuchado un crecido número de composiciones populares. Vuelven las malas letras. Aquellas donde tan mal parado nos deja el "amor", que debemos o ahogar en alcohol o recordar mimosamente, pero que invariablemente nos muestra en "víctimas" de una pasión. No es para tanto. El amor no pertenece a nuestra página de editoriales. Pero no es posible que a fuerza de glosarlo en nuestro cancionero, cunda o recrudezca la pobrísima impresión que se tiene en el extranjero de nuestras fuentes inspiradoras. La propaganda que realiza la canción nacional, debe ser orientada, dando a la misma el máximo de calidad, no ya en la música, sino en los versos. El tango que tanta aceptación tiene en todos los países del mundo pudo haber realizado por nosotros, algo más de lo que en realidad hizo: la prueba concluyente nos la ofrecen algunos libros, donde se nos juzga a través de esas "manifestaciones espirituales". No es necesario que intervenga la Academia Argentina de Idiomas: Radiocomunicaciones puede hacerlo, ordenando el desalojo inmediato de los repertorios de todas aquellas composiciones donde tengamos que exponer con un poco de vergüenza la trillada "tragedia sentimental".

EL RIMBOMBANTE TITULO



ALGUIEN calificó al radioteatro de nuevo arte, quizá con justa razón. Pero el radioteatro, una de las muchas cosas a que dió vida como arte independiente, fué al "técnico de sonidos". Ahora que mucha gente piensa que la palabra "sonido" debería cambiarse por otra que pareciera significar lo mismo: "ruido". Gracias a algunos "técnicos" sabemos que el tren pasa trotando, aúllan los caballos, todas las puertas donde viven los personajes de novela o se cierran de un portazo o se abren desmadejando una cadena. Que servir una copa de agua o de licor, produce un sonido idéntico al de arrojar el líquido de una tinaja, y sacar punta a un lápiz, da la impresión de un duelo como los entrevistos a través de las aventuras de D'Artagnan... Entendemos que la discreción debe revalidar el eufónico título, ya que existen discos que hacen todos los sonidos y ruidos imaginables. Aun aquellos que la mayoría de nuestros "técnicos" no han imaginado. Quizá para bien del oyente. Es necesario aumentar, lógicamente, el radioteatro para ambientar ¿eh? y no confundir onomatopeyas, ecos, sonidos y disturbio.

LOS MUÑECOS MARAVILLOSOS DE "CARIÑO" EN RADIO EL MUNDO



En las audiciones que "Llauró" propala por Radio El Mundo, renueva éxitos rotundos de otras temporadas el popular Mario "Cariño" Pugliese. Al frente de sus muñecos maravillosos, sobre libretos de Aguilar y Sinai, actúa en esos programas, los domingos a las 12.5, desde Radio Casino y los jueves a las 20, desde LR1.

GRAN EXITO DE D. ARROYO



Daniel Arroyo —uno de los valores excepcionales del cancionero nacional—, cumple actualmente notable labor en programas de Radio El Mundo. Un repertorio magníficamente seleccionado, da particular realce a su actuación.

"CUANDO MANDA EL CORAZON"



Jorge Lanza y Mirtha Sapelli encabezan en Radio Belgrano un excelente conjunto radioteatral, que logra rápida popularidad. Interpreta el mismo una obra original del autor Vicente de la Vega: "Cuando manda el corazón", de muy buenos valores.

PARA SENTIRSE BIEN

...y tener mejor semblante



El Tónico Bayer resulta una ayuda de gran eficacia para sentirse bien, con más energías, vitalidad y buen semblante. Es un fortificante que grandes y chicos toman con placer porque no tiene gusto a remedio.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer estimula el apetito, fortifica el organismo, y aumenta la vitalidad. *Mejore su semblante. Tonifíquese con Tónico Bayer.*



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo

La ternura en el gesto de esta criatura que se comunica con sus padres, dice la emoción de ese instante

LA RADIO: FACTOR HUMANO

LA radiotelefonía ha evidenciado muchismas veces —y otras tantas lo hemos destacado— la función eminentemente sociológica que cumple. Ritmo en esta época actual, se ha hecho presente en todos sus problemas y comprende su íntima inquietud. Y así, vocero portador, su eficacia colaboradora del hombre en su lucha se ha puesto de relieve una vez más con las transmisiones recientemente efectuadas desde Londres a Estados Unidos, por millares de niños exilados, que tuvieron, a través de la radiotelefonía, la oportunidad de comunicarse con sus afectos.

NIÑOS EXILADOS

La guerra actual ha reclamado de los hombres medidas heroicas. Tanto para servir sus ideales en los campos de batalla, como para preservar a las víctimas inmediatas e inocentes de esta misma conflagración en la que arden tantos y tantos ideales de paz. Los niños, reserva auténtica de la humanidad, han sufrido también el desgarramiento que supone su alejamiento de los hogares. Inglaterra ha enviado sus niños a Estados Unidos, librándolos así del horror de una lucha sangrienta. Ineptos para ser protagonistas competentes y actuantes en la lucha que se libra, se les alejó del peligro. Así en barcos especiales fueron trasladados a Estados Unidos. Cosecha de amor que se refugiaba en el suelo donde aun la guerra no se había ensañado. Pero esa cosecha de amor sufría el alejamiento de sus padres. Era imposible que éstos llegaran con los brazos abiertos hacia ellos. El mar, pleno de peligros, y lo utópico de un viaje así. Se apeló a la radiotelefonía. A su sentido de humanidad. A su cooperación social. Y en una transmisión especial realizada para Inglaterra por W. M. C. A., los niños exilados, los niños alejados de sus hogares hablaron para sus padres.

UNA GRAN TRANSMISION

La emoción de una transmisión así no hace necesario el comentario para que surja en todo su alto significado. Millares de niños aguardaron el momento indicado y luego de ser anunciados por sus nombres volcaban palabras que les dictaban sus sentimientos.

—Padre... Madre... Hermano...

Padres, madres y hermanos que en los lugares de la lucha debieron escucharlos con lágrimas en los ojos. Padres, madres y hermanos, soldados todos en la tremenda lucha, que de pronto se sentían llamados como en el viejo tiempo de la seguridad. En que el ideal de paz se remontaba como la conquista más apetecible, la bandera más auténtica. La emoción cundió en las amplias salas de transmisión de la W. M. C. A. Público norteamericano vió desfilar la caravana de niños que albergaban en su país. Niños que, humildemente, se acercaron a los poderosos micrófonos a decir las palabras de su amor a aquellas personas que quizá no habrían de ver ya. No comprendieron eso los niños exilados. Pero sí los mayores. Aquellos que, ante tanta y tanta criatura vieron otro aspecto de la guerra, que si bien escapa del campo de lucha no por ello impresiona menos, y no por ello también es menos doloroso. La radiotelefonía puso en evidencia, nuevamente, su fuerza acercadora. Nuevo jalón de humanidad a la que todos estamos agradecidos.

Un grupo de niños refugiados en EE. UU. esperando turno para comunicarse con sus familiares de Inglaterra.



EL TEATRO INVADE A LA RADIO



La gente de Radio - Casino, con Pepe Arias a la cabeza, se ha volcado en los programas de Radio El Mundo. Veámosla en una de las salas de la emisora de calle Maipú, en una de las audiciones propaladas por dicha broadcasting. Con Pepe los señores Anselmi y De Bassi, directores del conjunto, "Los Rancheros", Conchita Martínez, Blackie, Dajos Bela, Rosita Contreras, Ana María Pugliese, Elisa Labardén, Esther Bence y el locutor J. Bernabé Ferreyra.

JUAN SARCIONE DEBUTA EN MAYO EN R. BELGRANO

El primer día del mes entrante, a las 16 horas, hará su presentación ante los micrófonos de Radio Belgrano una nueva compañía radioteatral, la que será encabezada por el veterano primer actor Juan Sarcione y tendrá como primera figura femenina a la actriz y estrella cinematográfica Fanny Navarro.



Para su debut, esta compañía cuenta con una interesante producción de Emilio Florencio Quiroga, titulada "La moza del manto rojo". Según se anticipa, el motivo central de la misma es un apasionado romance que se desarrolla en los turbulentos días de la tiranía de Rosas. El elenco completo de la compañía, rodeando a Sarcione y Fanny Navarro, está integrado por Rosita Crosa, Aurelia Ferrer, Olguita Salazar, Carlos Romani, Horacio Buenafé, Billy Carbone, Enrique del Cerro, Jorge Rivas Paz, Salvador Fortuna y Agustín Olivera. Los comentarios musicales de "La moza del manto rojo" pertenecen a Silvia Musachio.

Como se sabe, Sarcione actuó años atrás en programas de LR3, pasando luego a integrar conjuntos de éxito en Radio El Mundo. Vuelve, pues, a la emisora donde inició su carrera ante el micrófono.

REAPARECE CORSINI



Ignacio Corsini, el popular cantor nacional que mantiene intacta su popularidad desde tantos años atrás, marca el 1º. de mayo su reaparición en programas de Radio Belgrano. Trae un gran número de nuevas composiciones, que habrán de popularizarse, como todas sus creaciones, rápidamente.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



PRESENTA A BUONO STRIANO

LOS REYES DE LA RISA

Desde el 2 de Mayo

por LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING.

EN EL PROGRAMA:

Roberto Firpo

y su gran orquesta típica argentina.

CON SUS VOCALISTAS:

Diale y Murillo

LOCUTOR *L. A. Iribarren* ANIMADOR *Lalo Harbín*



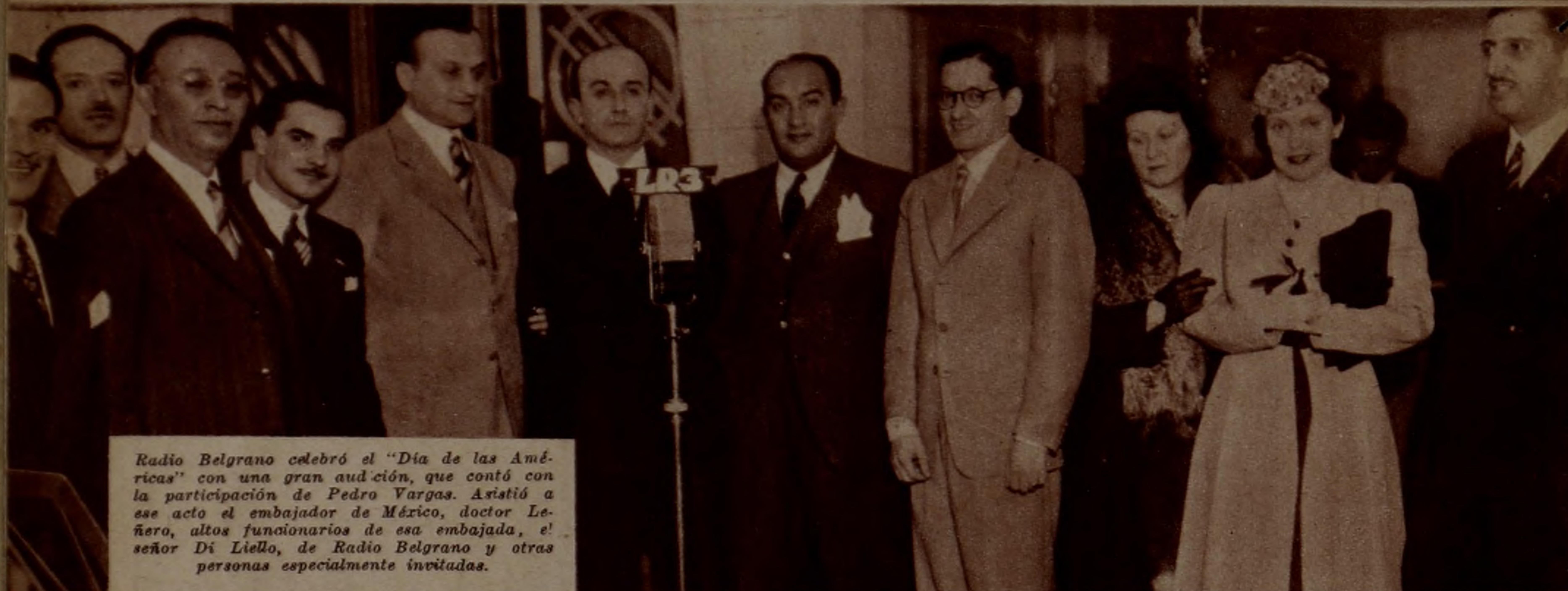


TODOS LOS

MARTES Y VIERNES

a las 21 horas

EL DIA DE LAS AMERICAS TUVO REPERCUSION EN RADIO BELGRANO



Radio Belgrano celebró el "Día de las Américas" con una gran audición, que contó con la participación de Pedro Vargas. Asistió a ese acto el embajador de México, doctor Leñero, altos funcionarios de esa embajada, el señor Di Liello, de Radio Belgrano y otras personas especialmente invitadas.

CARMEN VALDES FUE OBJETO DE UNA DEMOSTRACION



Carmencita Valdés fué objeto de una cálida demostración de simpatías en el Club Sirio Libanés Honor y Patria, que ya ha agasajado a muchas figuras estelares de cine y radio. La celebrada actriz, con Silvia Guerrico y Rodolfo Zenner, en su noche de honor.

⊙

Una gran cantidad de artistas conocidas se hicieron presentes en la fiesta en honor de Carmencita. La congratulan, en la foto, Mechita Caus y Julia de Alba. Junto a la estrella de las audiciones "Lux", el señor Moisés Azize, presidente de la institución que la agasajó y otro caballero.



Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)









Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.



JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



Con motivo de ausentarse rumbo a distintos países de América, donde ofrecerá numerosos recitales, Berta Singerman se despidió el domingo último, desde el Rex, del público porteño. Fué una fiesta brillante de la poesía, ante una enorme cantidad de público. Su hermana Paulina con ella en momentos previos a su recital.

BERTA SINGERMAN EN SU DESPEDIDA



La mejor y más cara congratulación para Berta. Su hija, toda una señorita, abraza a su madre al llegar al epílogo de su despedida en el Rex. Berta estará ausente durante varios meses, para reintegrarse después, posiblemente, a la radio.

El perfume que los unió...

Emocionados, radiantes de dicha, evocan juntos ese detalle sugestivo que dió origen a su romance: el cálido perfume Royal Briar de Atkinsons, que con su irresistible poder de atracción hizo la felicidad de ambos...

La serie Royal Briar comprende: Loción ($ 1.50 a $ 9.30), Colonia ($ 0.65 a $ 7.-), Brillantina Líquida ($ 1.30) y Polvo Facial ($ 0.60).





Royal Briar
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS  por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB-66

Un dúo "Amoroso"



Nuevos Tonos CUTEX

RIOT, rojo claro y brillante como una mañana de sol — encaja. como una piedra en su engarce, en los alegres colores de moda: rojos, verdes, todos los azules.

RUMPUS, un novísimo rojo-azul ¡imprevisto! adorable... en perfecta armonía con marrón conga, vino, todos los matices de azul y colores neutros.

OTROS POPULARES TONOS DE CUTEX

ROSA VIEJO - CEDARINO
LAUREL
CLOVER - CAMEO - TULIP



DURAN MUCHO MAS

Manicúrese hoy con su tono de Esmalte Cutex preferido. Déjelo secar durante 15 minutos y verá cuántos más días sus uñas resplandecerán impecables.



CUTEX



SE REPONEN LENTAMENTE JOSE MARIA REYNAL Y ROMEO GAVIO

FUERON, hace pocas semanas, dos motivos dolorosos en el ambiente. Accidentado el uno, José María Reynal, en condiciones por demás dramáticas y en peligro el otro, Romeo Gavio, por propia y trágica resolución, sus angustiosos momentos fueron para la inmensa cantidad de amigos con que cuentan en el medio donde desenvuelven su actividad, de dolorosa repercusión.

Por fortuna, ambos se reponen, lenta pero seguramente. Hemos estado con Reynal —gran muchacho— en el Hospital de Adrogué donde fué necesario internarlo minutos después de su accidente. Se recordará que viajando en colectivo, otro coche, al rozar al que llevaba al popular animador, le produjo una tremenda lesión en un brazo, miembro que fué necesario amputar apenas encima del codo, para preservarle la vida. Reynal está con su espíritu intacto. Animoso. Fuerte. Haciendo chistes con su propia desgracia. Ha superado, pues, el complejo doloroso, a fuerza de corazón.

Lo animan, seguramente, quienes en enorme y amistosa cantidad de visitas, van hasta él, llevándole la expresión de solidaridad de todos.

—A todos —nos dice— quiero que agradezcan las atenciones que han tenido para conmigo. Ya ven, unas semanas más aquí, al campo luego a reponer fuerzas y a mi vida habitual otra vez. No me asusta ni me deprime el accidente ni sus consecuencias. Además, las chicas, según me dicen, sienten vivas simpatías por los accidentados...

Es Reynal, pues, íntegro. Afortunadamente, no ha hecho mella en él el trance por el que acaba de pasar.

GAVIO TAMBIEN MEJORA

Idéntico proceso ha cumplido Romeo Gavio, que una mañana reciente sorprendiera a todos con su tentativa de suicidio. Se difundieron, entonces, toda clase de versiones antojadizas. La más corriente, lo hacía aparecer como repitiendo una actitud, por dos veces fracasada. No hay tal. Gavio jamás había intentado eliminarse. Ni era un desocupado (lo saben bien los radioescuchas). No recuerda nada de lo ocurrido en un momento impensado. Reacciona, felizmente, en medida superior a lo esperado por los propios médicos que lo atienden en el Rawson, donde lo visitan a diario muchísimos compañeros.



VUELVE EL 1º LA GRAN PENSION EL CAMPEONATO

Para el 1º de Mayo se anuncia, en grandes programas de "Federal" por Radio Belgrano, la vuelta de un motivo que el año pasado tuviera inmensa repercusión popular. Se trata de "La Gran Pensión el Campeonato", sobre motivos futbolísticos de amplio arraigo, que animarán Félix Mutarelli, Tino Tori, Roberto Fugazot, Antonia Volpe, H. Ferraro, Chiché March, Villita, etc.



En Mayo se Produce el Retorno de Ada Falcón

Una de nuestras grandes cancionistas, alejada casi permanentemente del micrófono desde temporadas atrás, retorna en mayo a la actividad que le dió amplio prestigio, con el propósito de reiniciar su carrera en forma definitiva.



Se trata de Ada Falcón, conceptuada justamente como una de las grandes de la canción nacional. Desde mucho atrás, en efecto, sólo ha cumplido presentaciones esporádicas que la mantenían, empero, en contacto con el público siquiera ocasionalmente. Desde meses atrás anunciaba su reaparición, esperada con honda expectativa. Finalmente, Radio Argentina anuncia ahora su vuelta para dar cumplimiento al contrato de exclusividad que tiene con dicha emisora para todo el año en curso.

Para quienes tienen presente el valor artístico de Ada la novedad no puede ser más interesante. Y es que resultaba una pena, en verdad, que una cancionista de sus méritos no tomara con más empeño una carrera plena de éxitos.

Y. YOLY EN "EL MUNDO"



Yola Yoly, una de las cancionistas jóvenes de mayor popularidad y mejores condiciones, vuelve el 1º a Radio El Mundo. La anuncia dicha emisora en varios de sus grandes programas típicos.

PISOS KILOMETRICOS



Para quienes todavía lavan (y tienen que hacerlo todos los días), los pisos son interminables. En cambio, a los que prefieren el moderno sistema de limpieza a seco de Cera Brillante Royal, los metros de pisos se convierten en centímetros, gracias al deslumbrante brillo que en forma tan rápida, cómoda y duradera proporciona Brillante Royal, la cera que por sus incomparables virtudes usted finalmente adoptará para siempre.

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

UNA CARIÑOSA DEMOSTRACION DE SIMPATIAS LE FUE OFRECIDA A LA CANCIONISTA C. DEL MORAL



Carmencita del Moral, la joven cancionista que en radio y cine cubriera una rápida y brillante carrera, fué objeto hace pocos días de una demostración de simpatía. En un momento de la misma, veámosla agasajada por Di Sarli y Vardaro.



Conocidas figuras del ambiente radial y cinematográfico asistieron a la fiesta en honor de Carmencita del Moral. La joven intérprete rodeada por un grupo de amigos, en esa oportunidad.

UN TRIUNFO DE MECHA



Mecha Ortiz, nuestra gran actriz, está obteniendo un extraordinario suceso artístico con la audición "Conmigo en mi camarín", que propala Radio El Mundo con el auspicio de "Perfumes Lakmé", sobre libretos de Josué Quesada. La estrella aguarda el momento de llegar al micrófono, cultivando una de sus pasiones: el piano.

DESPEDIDA DE SOLTERO



Con motivo de su enlace, el señor Jacinto Canteani, Jefe de Compras de "Geniol", fué objeto de una cordial demostración. Preside la mesa, junto al homenajeado, el señor Francisco Suárez, director de los laboratorios "Suarry".



PROVOQUE ADMIRACION

Con un MAQUILLAGE NATURAL

ylang

ESMALTE FACIAL



Mantiene el rostro arreglado todo el día mediante una sola aplicación.
Especialmente indicado para cutis seco, normal y semigrasoso.
Reemplaza a los polvos y bases de polvos.
Cubre pequeñas imperfecciones de la piel: Manchas, pecas, arrugas, etc.
Se extiende con los dedos como una crema.

En seis hermosos tonos: ROSA TE PALIDO, RACHEL, PIEL DE DURAZNO, OCRE, TOSTADO DE SOL Y GITANO.

FRASCO de prueba: $ 1.50
FRASCO Grande: „ 3.50

En venta en Franco Inglesa, Maison Cabo, Mayr, Bozzini, Perfumerías Recamier y demás farmacias y perfumerías.

Pedidos, informes y giros a:

Laboratorios "YLANG" Alsina 1971 U. T. 48-4103 Bs. As.

CANTA CHOLA BOSCH



Luego de una breve ausencia ha reaparecido ante el micrófono de Radio Belgrano la cancionista Chola Bosch, incorporada recientemente por el cine al núcleo de sus intérpretes. Actúa secundada por la orquesta típica de José Tinelli.

TEMPORADA RADIOTEATRAL 1941 DE BYCLA S. A.

Vea y oiga!

el gran "ESPECTACULO RADIOTEATRAL UNICO Y SENSACIONAL"





Bycla S. A. inicia su temporada radioteatral 1941. Y lo hace presentando al celebrado número cómico

Jesús Memoria

quien actúa todos los martes, jueves y sábados a las 13.5 horas, por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, en diálogos con Juan José Piñeyro.

Y en un derroche artístico de luz y colorido, todos los sábados a las 13.5 horas, Bycla S. A. brinda desde el escenario del Radio Casino y transmitiéndose por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, el "Espectáculo Radioteatral Unico y Sensacional". En lujosa y alegre revista, sucediéndose con ritmo movido la música, las canciones y las ocurrencias felices, actúan Jesús Memoria, Carmen Duval, el dúo Martínez - Ledesma, Dringue Farías y el más brillante conjunto de graciosas bailarinas. Como digno broche, es maestro de ceremonias el galán cinematográfico Juan Carlos Thorry.

Solicite entradas en la portería de Radio El Mundo, Maipú 555, Buenos Aires.

VOCEX

Aceite UNICO

"UNICO" DE CALIDAD A PRECIO POPULAR

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



Tenga siempre lámparas de calidad PHILIPS a mano, tal cómo lo hace Vd. con otros artículos de primera necesidad. De esta manera no correrá nunca el albur de quedarse a obscuras en horas de la noche, cuando las casas de electricidad ya han cerrado. Reserve un lugarcito en la alacena, para tener siempre a mano un par de lámparas PHILIPS que dan mejor luz, más económicamente.★

★ Cuanto mayor la bombita, menor resulta el costo de la luz. Consulte a su electricista sobre la conveniencia de usar lámparas de 100 a 150 Decalumen.

PHILIPS

INDUSTRIA ARGENTINA

FERNANDO OCHOA CONGREGA A GRAN CANTIDAD DE PUBLICO



"La Pulpería de Ochoa" es uno de los grandes programas actuales, en Radio El Mundo. Auspiciado por "Cafiaspirina", presenta junto al popular "gaucho" a muchos grandes valores del elenco de LR1, congregando cada audición a nutridos concursos, en la gran sala desde donde se transmite.

FAUST ROCHA AL CINE



Miguel Faust Rocha, el primer actor del Teatro Nacional de Comedias y uno de los valores más altos del teatro rioplatense, acaba de ser contratado por la Generalcine, para su plan de este año. En el mismo acto firmó contrato también Eloy Alvarez. Posan, con ellos, dirigentes de dicha productora.

UNA INTERESANTE CONFERENCIA



Días pasados, en Radio Splendid, pronunció una interesante conferencia, en nombre de la Asociación de Jefes de Propaganda, el jefe de publicidad de la Unión Telefónica, señor Maurice Bornand. Con el disertante, el director de LR4, señor Juan Manuel Puente.



"LA ÑATA" ACTUANDO

Azucena Maizani, la popular "Ñata Gaucha", ha vuelto a los micrófonos de Radio Argentina, con el mismo buen éxito de siempre. Y es que Azucena pasa por uno de sus mejores momentos. Lo venía señalando en cada una de sus presentaciones. Y lo refirmó durante la reciente embajada a Mendoza, donde se constituyó en uno de los más grandes sucesos. Azucena, pues, sigue integrando el grupo de las cuatro grandes del tango.

UN GRAN DIRECTOR

Elvino Vardaro, uno de los mejores violinistas de nuestro medio, demuestra además admirable eclecticismo. Hace poco, dirigía en Radio El Mundo, con extraordinario suceso a la Brighton Jazz. Desde hace pocas semanas está al frente de la típica que lleva su nombre, con idéntico éxito. Veámosle, en la foto, al frente de su equipo de violines, de excelente mérito.



NESTLÉ (ARGENTINA) S.A.P.A.

Presenta la HORA SELECTA con la más formidable de las creaciones radioteatrales del año:

LAS GRANDES ENAMORADAS

La vida apasionada de las mas extraordinarias mujeres.

AURORA - PLENITUD - OCASO

Creación especial para esta hora del famoso poeta y dramaturgo PEDRO JOSE COUCELO, interpretada por la genial primera actriz argentina MILAGROS DE LA VEGA, auténtica estrella del teatro, la radio y el cine, acompañada por un selecto conjunto

Escuche Vd. estas extraordinarias audiciones todos los Martes, Jueves y Sábados de 20.45 a 21 horas por

L. R. 4 RADIO SPLENDID







En la mesa de honor figuras conocidas del ambiente rodean a Chas. Entre otros, Paulina Singerman, el señor Reich, Alicia Vignoli, Libertad Lamarque e Inés Edmonson.

FUE UNA FIESTA MAGNIFICA EL HOMENAJE A CHAS DE CRUZ

Chas, separado siquiera sea un momento de su infaltable habano, en un momento de la fiesta en su honor. Con él Alicia Vignoli, que ocupó uno de los puestos de la cabecera.

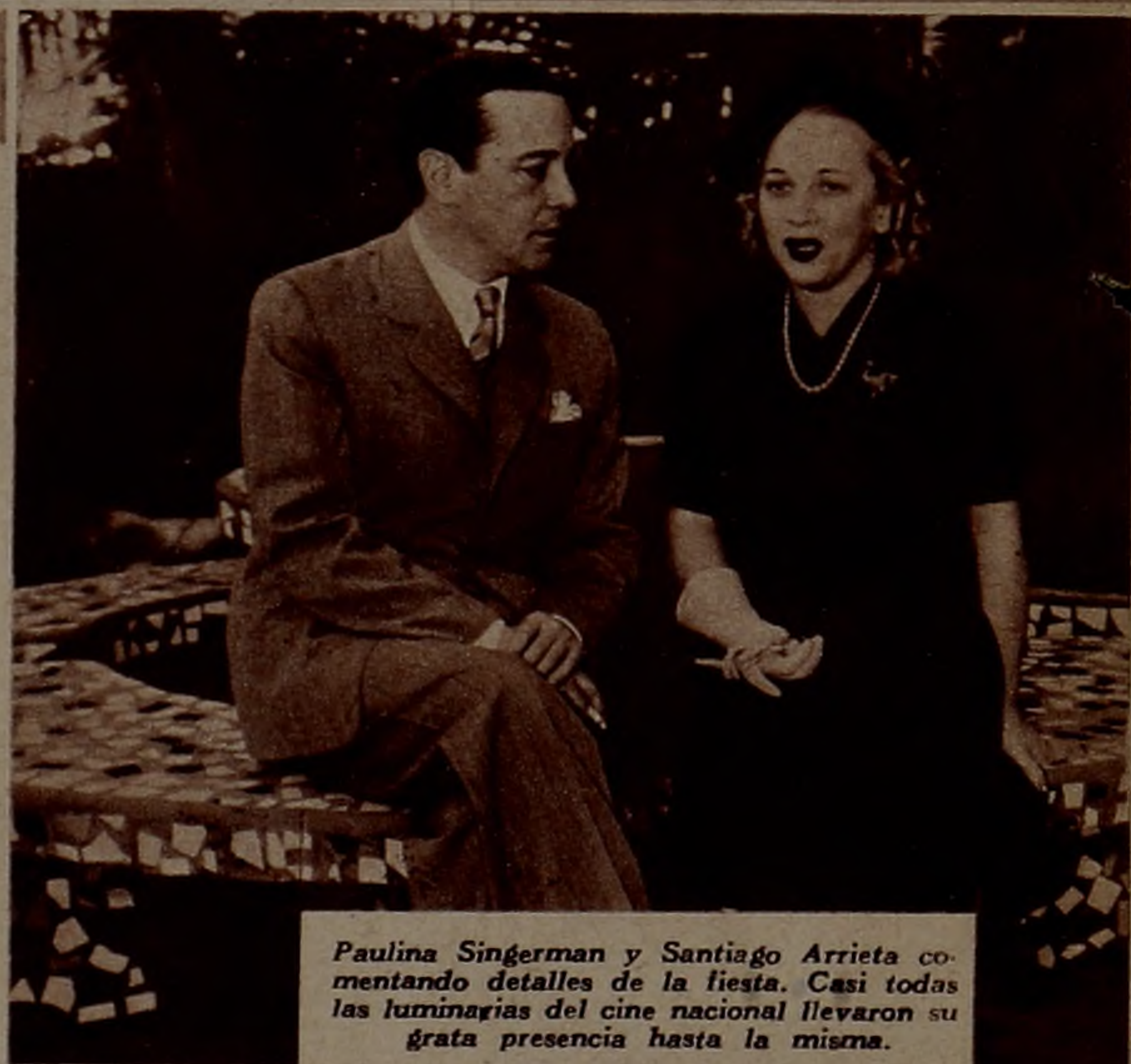
La fiesta al aire libre se prestó a muchos momentos como éste, que comparten amablemente Libertad Lamarque y el nuevo galán que lanza "La casa de los cuervos", Luis Aldas.



El sábado de la semana anterior, sobre el mediodía, realizóse en Ramos Mejía el homenaje que un grupo de sus amigos habían organizado para agasajar a Chas de Cruz con motivo de sus éxitos radiotelefónicos durante la temporada 1940.

Todo lo que de conocido tiene el ambiente se congregó ese día junto a las mesas tendidas en honor de Chas. Artistas, entre quienes figuraban los astros y estrellas más rutilantes del cine nacional, productores locales, exhibidores y periodistas testimoniaron así al hombre del habano las simpatías con que se contempla su obra de crítico, mantenida durante tantos años en un nivel de calidad invariable.

Ofreció la demostración Libertad Lamarque en palabras muy emotivas y aplaudidas. Agradeció, por supuesto Chas, prolongándose después la reunión en una fiesta danzante, que tuvo epílogo recién cuando las primeras horas de la noche se insinuaban.



Paulina Singerman y Santiago Arrieta comentando detalles de la fiesta. Casi todas las luminarias del cine nacional llevaron su grata presencia hasta la misma.



En un ángulo Olinda Bozán es atendida por cuatro caballeros: el director Bayón Herrera, Arrieta, P. Busto y Héctor Calcagno.

¿QUIEN ES EL?

"El caballero del amor", personaje que se ha popularizado en programas de Radio Belgrano, sigue siendo una incógnita para sus oyentes. Mauri Rubistein es el autor de la audición, propalada jueves y domingos al mediodía, en base a un interesante concurso. Hay que identificar al mozo, muy conocido por cierto. En el romance propalado en oportunidad de tomarse la foto, tuvo por colaboradora a Blanquita Orgaz, excelente actriz de cine y radio.

UN GRAN VALOR

María Teresa Greco, una de las cancionistas jóvenes de más definida personalidad y mejor prestigio, está de nuevo en programas de Radio El Mundo. Veámosla llegando, bien cubierta, en los días en que el agua arreciaba contra la ciudad, a dicha emisora.

ALICIA BARRIÉ

hace sabrosas confesiones a

ADOLFO AVILES

—Y ahora, señoras y señoritas, escucharán a una de las más hermosas rubias de nuestro cine, cuya...

—Psch! ¡Pero Avilés, qué exagerado!

—...cuya belleza, junto con su inteligencia, fué factor esencial en su brillante carrera. Con Vds., Alicia Barrié.

—Queridas lectoras, Avilés siempre tan amable... Sólo deseo decirles algunas palabras sobre el cutis, basadas en mis experiencias. Estoy satisfechísima con el Método Nivéa; creo que el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa usadas conjuntamente, no sólo son capaces de conservar la juventud, frescura, y lozanía del cutis, sino también de multiplicar su tersura, belleza y suavidad. Y la explicación es simple: Aceite Nivéa y Crema Nivéa armonizan sus distintos efectos, pues mientras el Aceite Nivéa quita el polvo, colorete y rouge, la Crema Nivéa aterciopela y hermosea. Esta es mi sincera recomendación a mis amiguitas, a quienes saludo de todo corazón.

Método Nivéa

DE NOCHE: *pase, por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: *vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa.*

CREMA NIVÉA

ACEITE NIVÉA

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

★ ★

SEA USTED AUN MAS *Hermosa!*



GRATIS le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado **"El Secreto Revelado".** Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de **ser más hermosa!**. . . Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO	Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS	Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS	Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. JULIETA P. BERARD
TUCUMAN 637 BS. AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero para todo hogar "EL Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido ....
....
Dirección ....
Localidad ....
Mencione su caso. Nº ....

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

"FREDDY" CON SU "REZONGON" HA REAPARECIDO EN RADIO EL MUNDO



"Rezongón", personaje de amplia popularidad entre los radioescuchas, vuelve a hacerse oír por onda de Radio El Mundo. Animado por su creador, "Freddy", es presentado ahora en programas de "Evanol", de gran éxito. Con el hombre que rezonga, los señores Boria y Castignani, de "Farmaplatense".



Freddy en su programa del retorno por Radio El Mundo, junto a otra magnífica artista del elenco de esa emisora: La Mejicanita, cuyas interpretaciones cuentan con entusiastas auditorios.

LIVSCHAKOFF A RADIO SPLENDID



Ilja Livschakoff, el famoso violinista europeo, que se consagrara temporadas atrás en otros micrófonos de gran categoría, acaba de firmar contrato con Radio Splendid para actuar todo este año por sus micrófonos. En la foto con la señorita Chela Di Santo, secretaria de LR4 y Juan Manuel Puente, su director artístico.

Dialoguitos telefónicos



—¿Nini?
—¿Codecá?
—El mismo. El mismo que hace tanto no la ve y quería saludarla... ¿Qué es de su vida?
—Encantada de todo, Augusto. Pero esto es un milagro. ¿Es que se había olvidado de que yo vivo?
—No, Nini. En absoluto. Trabajo, no más. El trabajo enorme en que estoy metido... Pero, cuénteme algo. Usted que descansa, debe estar colmada de novedades...
—¿Chimentos, que le dicen?... Se equivoca, Codecá. Vivo aislada, salvo cuando trabajo. Ahora comparto mis horas entre los "estudios" de Sono y mi casa. Claro está que siempre una sabe novedades... Pero todas intrascendentes...
—Pero Nini... Si esas son las mejores... Soy todo oídos...
—Verá que no tienen importancia. Por ejemplo, dicen, pero nadie lo afirma, que una gran estrella y un gran galán, están enamorados recíprocamente. ¿Usted lo cree?
—Pero si ni sé de quiénes se trata...
—Ya ve. No lo cree. Dicen, también, pero simples rumores, de que un galán, que se adjudicaba como novio a una estrella, galán fresquito entre nosotros, tuvo un lío tremendo con su auténtica esposa, recién llegada. El mozo, caradura, ¿no?, se hacía pasar por soltero. Y en cambio ha resultado que es papá...
—Y... a veces hay que mentir...
—No sea antipático, que se lo cuento a su esposa. Tampoco yo creo que sea cierto que él había prometido "compromiso" de inmediato. Cosas de la gente, nada más. Pero en fin, sigamos. Dicen, también, que ha salido a remate la casa de una pareja que hace poco causó sensación, por lo confesado de su romance. Parecía que iba a durar tanto —toda la vida decían ellos— que edificaron un "rancho" en vecina localidad. No se había secado la pintura de la verja, cuando ya el romance había dejado de ser tal. Resumen: que la casa tiene ya nuevo dueño.
—No siga, Nini, que me destroza el corazón. Esos noviazgos fracasados son una pena...
—Es que "hay cada uno más de cuatro"... Pero olvidémosle, Augusto. Sigo. Hay otro lío en puerta, que quién sabe cómo podrá arreglarse, si es que el cabello no crece pronto...
—¿El cabello?
—Sí. El cabello de una simpática morocha, convertida en rubia y morocha otra vez, por razón de sus películas. La chica, chocha con su cabellera, se prestó no más a todas las pruebas. Finalmente, para la película que filma ahora, está pelirroja. No. No digo bien. Bronceada, mejor dicho. Bueno. A punto de terminarse la filmación, quiso volver su cabello al color natural. Y esta es la hora en que no puede desprenderse del sombrero. Parece que "peladita" no queda muy bien. Algunos le aseguran que inmediatamente tendrá de nuevo su hermosa cabellera. Ella, empero, anuncia desde ya una demanda, si es que no vuelven las cosas a su estado anterior. Tiene razón, ya que los "técnicos" le aseguraban no había riesgo alguno en esos cambios de tono continuos...
—Me gustaría verla ahora... Debe estar simpatiquísima, si está como la imagino...
—No se imagine nada. Que no la verá. Está poco menos que recluída...
—Ella por lo menos se recluye. No hizo lo mismo un muchacho muy conocido, animador y actor, que todos estos últimos días "lució" un ojo en compota, por todos los lugares céntricos...
—¿Se ha hecho boxeador?
—Nada de eso. Está orgulloso, puesto que fué "herido en el campo de batalla". Parece que caminando por Corrientes, casi al llegar a Libertad, en la puerta del Broadway, asistió al instante en que un muchachón insolente le faltaba al respeto a cierta estrellita, casada no hace mucho. Eso y trabarse en lucha con el irrespetuoso, fué todo uno. El ojo, consecuencia del encontronazo. Lo malo es que ya no queda nadie, en el ambiente, a quien no le haya contado su heroica actitud...
—Así no vale. Una buena acción, difundida por el propio autor, deja de serlo tanto. Pero la vanidad es terrible. Y me voy, Codecá. Tengo sólo quince minutos para llegar a San Isidro...
—Para Ud., que va "volando" con su coche, es demasiado tiempo...
—¿Le contaron lo del choque? Por favor, no lo diga a nadie. Total, no pasó nada. Pero fué un susto terrible. Fíjese que dió mi coche una vuelta completa en el aire...
—Ud. me lo ha dicho, puesto que no sabía una palabra... Pero le guardaré el secreto.
—Es Ud. un amor, Codecá. Y adiosito. Saludos a su señora...



PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA



Sí, señora! Ahora, más que nunca, hay que cuidar hasta las monedas... y una forma práctica de hacerlo es consumiendo Café Torrado Aguila: por su doble rendimiento y sus AGUILAVOS

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila. Saint Hnos. S.A. distribuirá $ 115.000, en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: *coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.*

CANJE: EN CAPITAL, VIAMONTE 458 — INTERIOR: 100 SUCURSALES SAINT





TARRO DE 1 KILO: . 20 AGUILAVOS
" " 1/2 " . . 10 "
" " 1/4 " . . 5 "

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO
AGUILA
UN PRODUCTO SAINT

LAPEL

YERBA AGUILA: 1 KILO, 12 AGUILAVOS; 1/2 KILO 6 AGUILAVOS; 1/4 KILO, 3 AGUILAVOS.



Iván Caseros, muchacho piropeador, tiene una galantería para con Amanda Ledesma. Un modo de decirnos, en efecto, que "da las doce antes de hora". La escena, registrada tras la audición "Pregunte a las estrellas", que transmite Radio Argentina, lunes, miércoles y viernes a las 21.30, sobre libretos de Barberá.

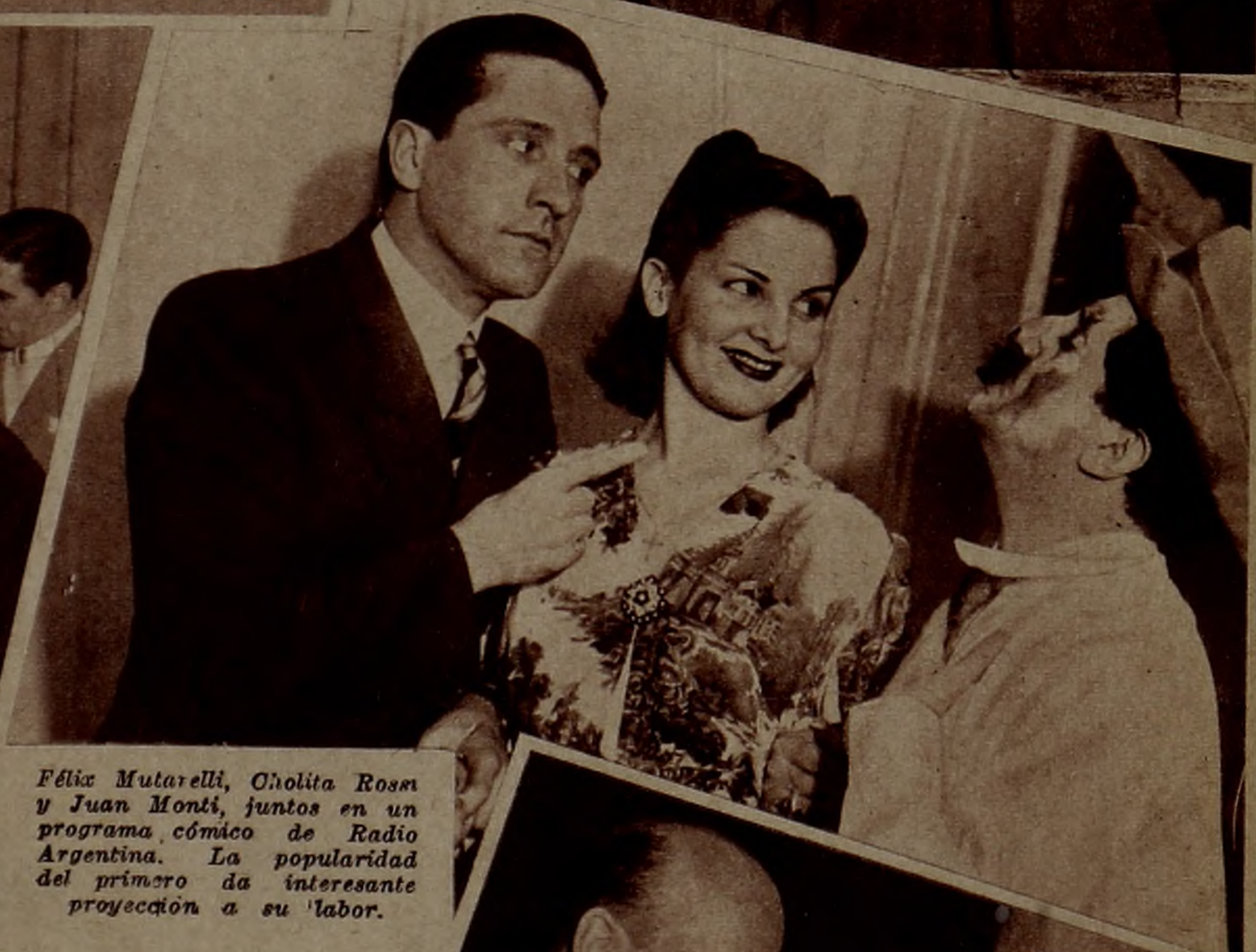


Si bien es sabido que Don Pancho Lomuto no aspira a eclipsar a Don Juan, también es cierto que son demasiado curiosos sus cantores, Fernando Díaz y Jorge Omar. Los tres, en una pausa, durante su labor en el auditorium de Radio Belgrano.

POR LOS ESTUDIOS



Narciso Ibáñez y Amanday, excelentes figuras del elenco de Radio Argentina encabezan ahora un homogéneo elenco radioteatral, que se presenta por dicha emisora todos los días a las 15. La obra que animan, "El poder oculto", encierra honda intriga.



Félix Mutarelli, Cholita Rossi y Juan Monti, juntos en un programa cómico de Radio Argentina. La popularidad del primero da interesante proyección a su labor.

CIRULAXIA

Para niños y mayores

por ser un rico jarabe de frutas, y laxante, de efecto suave. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

—Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.





"Crisantemo Panduriño", la magnífica creación del gran actor que es Luis Arata, ha encontrado el mejor eco entre los radioescuchas de "El Mundo". Número exclusivo de "Píldoras Ross", tiene en Alejandro J. Beltramí un eficiente colaborador.

ALBERTO GOMEZ EN PLENO EXITO



Alberto Gómez ha vuelto a la mejor popularidad radiotelefónica, desde las grandes audiciones de Cafiaspirina por Radio Belgrano. En la foto junto a Roberto Zerrillo, de lucida participación en esos espacios.

ALBERTO VACAREZA EN GLOSAS POR RADIO BELGRANO EN MAYO

El popular comediógrafo nacional Alberto Alberto Vacareza, autor de tantos y tan valiosos aportes a la escena argentina, se incorpora desde mayo próximo al elenco de Radio Belgrano, en la que puede constituirse en rápido suceso.

Se trata del programa "Cosas de ayer y de mañana", que será animado personalmente por el autor de "Tu cuna fué un conventillo", en evocaciones de un Buenos Aires que conoce como pocos. La audición de referencia será escrita y dicha por el nombrado autor, con lo que los oyentes tendrán oportunidad de escuchar a uno de los personajes más conocidos y prestigiosos del ambiente teatral y cinematográfico argentino.

Vacarezza se había negado sistemáticamente a llegar al micrófono. Lo hará ahora, ganado por la radio, que incorpora con él a un elemento a cuyos méritos es redundancia insistir.

PRECOZ ARTISTA



La simpática piba de la foto retorna al micrófono. Es Porota Cucci, de seis años de edad y ya una de las integrantes más populares de la Pandilla Corazón que actúa en Radio Callao.

¡Como!.. tiene el ESTOMAGO DELICADO y le dejas comer frituras?..



Prepare sus comidas con Aceite OLAVINA y resultarán todo un éxito: además de apetitosas, serán livianas y fácilmente digeribles, hasta para los "estómagos delicados"! Porque sólo este aceite perfecto alcanza la temperatura ideal para freir, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades nutritivas! Pruebe OLAVINA y se convencerá!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!

ACEITE OLAVINA



Supera al aceite importado y cuesta la mitad!...

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.

OL-67



PRIMER PASO...

Para embellecer su cutis Ud. puede seguir diversos tratamientos, pero el primer paso necesario é imprescindible es una higiene perfecta, y una higiene perfecta se consigue con Jabón Le Sancy porque es liga equilibrada de aceites, bálsamos y esencias de flores. Los aceites lo suavizan y lo lubrifican, los bálsamos lo restauran y las esencias lo estimulan.

Haga del Jabón Le Sancy la base de la belleza de su cutis usándolo siempre en su baño y tocador, porque además de esas virtudes, el



HUELE A LIMPIO

MANUEL PIZARRO PASEO EL TANGO ARGENTINO DURANTE 22 AÑOS Y POR CUATRO CONTINENTES

CON EL CHIRIPA Y LOS CRIBADOS PUSO NOTAS EXOTICAS EN AMBIENTES PLENOS DE EXOTISMO




Ya en Buenos Aires, después de 22 años de ausencia, Manuel Pizarro posa junto a su señora esposa, listo para iniciar su actuación en ésta.

CORRIA el año de gracia de 1919. Bien de gracia para la Europa todavía enloquecida de una dolorosa postguerra. Bien de gracia, repitámoslo otra vez, porque empezaban a abrirse esperanzas sobre las ruinas aun humeantes de Reims y sobre los campos yermos de Saint Quintin.

Vivía París una tristeza infinita. Casi idéntica a aquellas vísperas ansiosas de las del Marne en las que junto con el llorar de Francia se angustiaba la humanidad.

Buscaba París aliviar sus tristezas. De todos los horizontes llegaban a ella músicos y cantores trayendo las alegrías más diversas. Pero no alcanzaban a mitigar esa tristeza, hasta que desembarcaron en Marsella tres criollos. Llevaban nada más que dos guitarras y un bandoneón. Los primeros rezongos del fuelle llamaron la atención y al poco tiempo un argentino más audaz y animoso pisó la Cannaviére al frente de un conjunto típico íntegro. Ese era Manuel Pizarro, ya famoso en las barriadas porteñas por la habilidad en el manejo de esa caja armoniosa que inventaron los alemanes y dieron categoría los tangueros del arrabal de Buenos Aires.

Criollos en Francia. Era lo mismo que decir toreros en París; algo exótico que se venía a agregar a lo mucho pintoresco que había traído la victoria.

Pero lo más pintoresco eran esos chiripás multicolores. Y los "funghis" requintados. Los taquitos altos. La melena de compadritos. Todo eso, junto con el sentimiento criollo que se ahoga en los lamentos del bandoneón, llamaron la atención de aquel buen viejo Volterra, y a los pocos días los muchachos de Manuel Pizarro debutaban en "El Garrón", el primer cabaret netamente argentino que abría sus puertas en la Ville Lumiére.

Hace de esto nada menos que 22 años. Manuel Pizarro hizo rezongar sus fuelles en "El Garrón" y a los pocos días hacía doblete con el "Capitol". Más tarde, eran tantas las solicitaciones, que llamó amigos de Buenos Aires. Ya el tango había conquistado París. Tenía la mejor carta de ciudadanía. Podía, y así lo hizo, ser bailado en los salones porteños de la más rancia aristocracia. Fué, entonces, Manuel Pizarro el factor más decisivo en esta magnífica cruzada.

Pero París le resultó chico. Buscó salida hacia otros horizontes. Lo llamó de inmediato "El Alcázar" de Madrid. En seguida fundó otro cabaret: el "Maipú". No podía ser de otra manera en un criollo que manejando el bandoneón no hacía otra cosa que alentar el recuerdo de la gran urbe sudamericana.

PASEANDO LA BANDERA DEL TANGO

Comenzó la era del peregrinaje, aunque siempre dejando en París sus dos o tres orquestas que debían no sólo atender los cabarets argentinos, sino también las embajadas sudamericanas, con especialidad la argentina, uruguaya y chilena. Con sus muchachos afincados, Pizarro tomó la bandera del tango y corrió los horizontes de toda Europa: Bélgica, Italia, Suiza, Holanda, Dinamarca, Alemania, Grecia, Rumania, Bulgaria, Austria, Hungría, etc. En todas partes además de hacer conocer el tango instalaba una "boite" criolla donde el fleco del cribado y el ruido de las espuelas se confundían con la canción porteña llena de tristezas y añoranzas.

Fué el "descubridor" del tango para esos horizontes lejanos. Y también del puchero criollo porque en sus "boites", para que tuvieran verdadero sabor a pampa y a calle Corrientes, el único menú que se servía estaba constituído por ese plato tan de nuestro ambiente.

EL DEBUT EN LONDRES

De ex profeso lo dejamos para comentarlo aparte. Lo hicimos así porque Londres ha sido siempre una ciudad difícil para todas las expresiones musicales extranjeras y mucho más para las que tienen sabor popular.

A Pizarro lo contrataron para el Grand Hotel Savoy, uno de los lugares más aristocráticos de la City. Fué por una sola semana. Como simple prueba. El éxito fué tan rotundo que permaneció allí, como máxima atracción, siete meses, debiendo cortar la temporada para responder a otros compromisos ineludibles.

Hablar de la Opera de París es mencionar la sala más difícil del mundo. A ella sólo han llegado las expresiones artísticas más refinadas y valiosas. Parecía que el tango nunca iba a pasar sus puertas ni a asentarse bajo el "pont d'argent" que se levanta durante los bailes de la "Mi-careme". Sin embargo, cuando la señora Gainza Paz y la princesa Murat presentaron en dicha sala a Antonia Mercé "La Argentina", nuestra máxima bailarina, requirieron los servicios de Manuel Pizarro y el tango dejó sus ecos en la vieja y prestigiosa sala. Los dejó para volver a recogerlos con motivo de un baile de los "Petit Lits Blancs", una de las fiestas de caridad más aristocráticas de la capital del mundo.

Nunca se desligó Manuel Pizarro de su ciudad a pesar de los 22 años de ausencia. Ni cuando participó en la fiesta por demás exótica del Agha Kan. Ni en los festivales del califa de Marruecos. En fin ni donde a pesar de ser exótico con su traje de gaucho sentía que los otros lo eran mucho más...

LA ULTIMA ODISEA DE PIZARRO

Pizarro fué a Noruega. Cumplió, con creces, el contrato y pocos días antes de la toma de Narvik salió de aquella lejanía y se adentró en el continente. Pasó por Suiza y llegó a París. Juntó nuevamente a sus muchachos y recomenzó la vida del tango hasta que las huestes de Hitler comenzaron el avance. Tuvieron que buscar camino en la desesperanza y cada cual salió por su lado. Pizarro ni siquiera cerró las puertas de su departamento de París. Salió con una valijita y el bandoneón. Varias semanas erró por esos caminos ametrallados por los aviones alemanes y al fin pudo alcanzar Barcelona. De ahí salió para Oriente. Hizo una corta jira por las zonas más cercanas de Asia y, por fin, se asentó en Alejandría, pintoresco puerto internacional africano donde cumplió una exitosa temporada en medio del infinito peligro que corrían todos los extranjeros.

VIAJANDO DESDE NAVIDAD

Esta fué su última odisea. Después de haber aguantado innumerables raids aéreos y cañoneos de la costa en una ciudad sin refugios que paulatinamente era destruída por uno y otro bando.

—Allí —dice Pizarro— se dió un caso pintoresco: de noche, en el cabaret, vestíamos de gaucho, y de día, para estar a tono con la generalidad de la gente, usábamos esos pantaloncitos cortos que se llaman "shorts" y que parecían retrotraernos a una nueva infancia.

Una noche de Navidad, la de 1940, y gracias a los esfuerzos de la cancillería argentina, Manuel Pizarro y los suyos salieron de Alejandría con destino a cualquier parte. Es decir, hacia donde no llegaran los ruidos del continente enloquecido.

Fué ésta una verdadera odisea. Viajó en el vapor "ZmZm" de bandera egipcia, aunque en verdad era británico. Port Said, Canal de Suez, Golfo Pérsico, Mar Rojo, Bombasa, Aden, las tres Somalías, Madagascar, Lorenzo Marque y Ciudad del Cabo marcaron las primeras y angustiosas etapas de su viaje realizado con luces apagadas y sin poder fumar de noche a fin de que no se orientaran los submarinos enemigos...

Por fin llegó a Pernambuco. Después Río, Santos, Montevideo y, al fin, Buenos Aires a la que llegó este astro de la música popular cuando casi la desesperanza empezaba a adentrársele en el corazón...


La gran alegría. Al lado de los "viejos", en el viejo hogar porteño, Pizarro, astro del tango en Europa, puede serlo rápidamente también entre nosotros.



El ademán revelador

¿Ha observado usted, en algunas personas, ese movimiento furtivo que revela la conciencia de hallarse en la falta de tener *aliento fuerte* o la *dentadura velada?*

Esas personas podrían hablar y reir sin aprensiones si practicaran una higiene racional, la que consiste en cepillarse los dientes —en todas direcciones— con un cepillo de buena cerda y Dentífrico DUBARRY.

Después de este cepillado, suave pero prolijo, hay que enjuagarse la boca, haciendo circular el agua y el dentífrico entre los espacios dentales.

Hecho esto se notará el aliento puro, la boca fresca y, si se tocan los dientes con la lengua, se los hallará tersos y pulidos, indicio seguro de limpieza perfecta.

Dubarry — En tubos grandes desde 0.70.

para higiene racional de la dentadura.

¡A LA MITAD DE SU VALOR!

una serie completa de utensilios para mesa y cocina, útiles y decorativos

Son Sensacionales Ofertas "La Patrona"



ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real $ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**



ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real $ 1.- — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**



CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real $ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**



CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real $ 1.20 - Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**



BOLSA "MIL USOS"

En fuerte tela lavable de hermosos coloridos. Para playa, mercado, etc. Valor real $ 1.60 Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.75**

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real $ 3.10 Con Dos Recortes

POR SOLO $ **1.50**

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA



Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real $ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.
Córdoba. Rivadavia 523.
Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Morón. Itapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse, además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de $ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona - Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires

ACEITE *La Patrona*

El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que el actor García Buhr se ofreció como testigo de la boda, si es que se casan Angel Magaña y Nuri Montsé?

...que el director Hugo Christensen es sorprendido en todas partes en compañía de su novia, la flamante estrellita Mirta Legrand?

...que la actriz Fanny Navarro es esperada todas las noches a la salida de sus actuaciones en el Casino por un conocido animador radiotelefónico?

...que según sus propias declaraciones la estrella Libertad Lamarque tiene todo su dinero invertido en terrenos y propiedades?

...que son varias las mañanas que la actriz Elisa Galvé se pasea por Palermo acompañada en su auto por un cadete naval?

...que hace pocos días Mecha Ortiz expulsó a un joven de su compañía porque éste la miraba con ojos de enamorado?

...que el compositor y ejecutante Ciriaco Ortiz tiene un pibe al cual ya le enseña a tocar el bandoneón y lo hace bastante bien?

...que dos actrices muy conocidas concurren con frecuencia a darse baños turcos en un instituto céntrico?

...que hace pocas noches en una sala teatral una bataclana abofeteó al pianista de una popular orquesta típica?

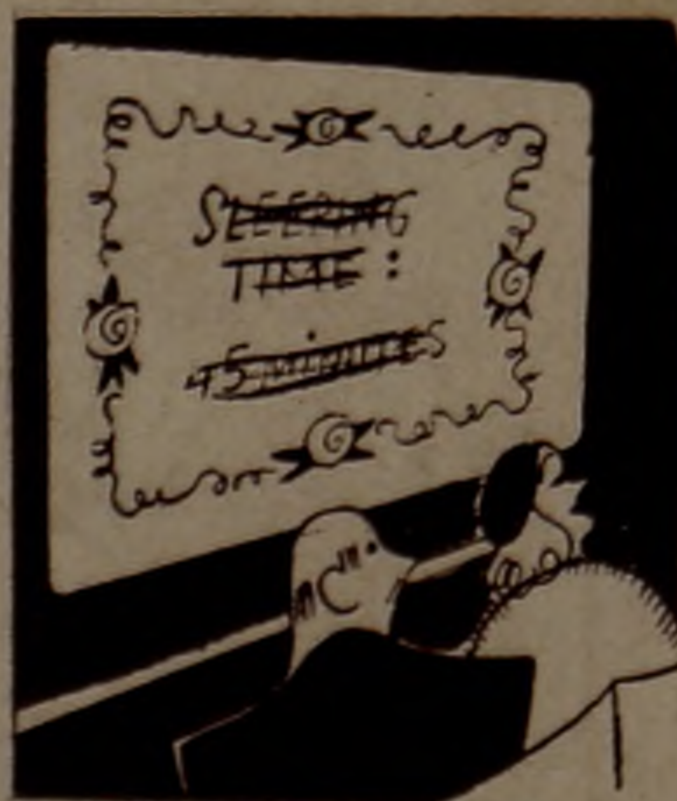
...que son varias las personas del ambiente que se han convertido en los "protectores" de la actriz Zully Moreno, que está adquiriendo renombre?

...que el jueves último concurrió a los estudios de una emisora un peletero acompañado de la policía para secuestrar la capa de pieles de una cancionista, fracasando en su intento al no encontrarla?

...que hace pocos días una de nuestras estrellas más populares estuvo vestida de hombre en el Casino de Mar del Plata para pasar inadvertida ante el público?

...que el guardarropa de la actriz Iris Marga está conceptuado como uno de los más valiosos entre nuestras estrellas?

...que Sabina Olmos ha sido solicitada por una filmadora mejicana para filmar en aquel país?



...que mientras la mayoría de las artistas hacen régimen para adelgazar, Delia Garcés tiene que hacerlo para aumentar de peso?

...que el actor Sebastián Chiola tuvo que estar eludiendo durante un mes consecutivo el asedio de una hermosa rubia que a toda costa quiere casarse con él?



...que las otras noches cantaron a dúo en una fiesta, Azucena Maizani y Osvaldo Moreno, quienes constituyen una de las parejas de enamorados más de moda?

...que cada día están más enamorados el actor Pedro Vicuña y una joven actriz de una de nuestras grandes compañías teatrales del ambiente?

...que las otras tardes el portero de una importante emisora le hizo bajar los "humos" a una conocida estrella?

...que son varios los embargos que pesan en estos momentos sobre el popular actor cómico Luis Sandrini, pero ninguno tan sensacional como el de 500.000 pesos, trabado por Argentina Sono Film?

...que son extraordinarios los progresos alcanzados como bailarina por la actriz Ana María Lynch?

...que al actor Jorge Rigaud se le ve con frecuencia tomar el té en compañía de una de nuestras estrellitas?

...que Chola Luna afirmó que en la embajada de Radio Belgrano, una popular cancionista no le prestó sus guitarristas por temor a que la eclipsara?...

...que a Ernesto Raquén le robaron la cartera en una sala cinematográfica?...

...que la cantante Esther Borja se quiso ir del Maipo porque no le daban trabajo a su prometido?

...que ya se ha iniciado el divorcio de una pareja de actores muy conocida por nuestro público?...

...que uno de los componentes del conjunto "Los Rancheros" ha dado palabra de casamiento a más de cincuenta hermosas jóvenes?...

...que Tania ha hecho construir en su casa una hermoso cine en miniatura?...

...que Paulina Singerman para adelgazar sus piernas pedalea una hora por día er bicicleta?...

...que se ha establecido una amistad muy estrecha entre un astro y una actriz cinematográfica, ambos muy populares en el ambiente?..

...que el actor Antuco Telesca luce desde hace algún tiempo anillo de compromiso?..





Este "hombre montaña" impresionante, que aparece mateando junto a Sofía Bozán y Elsa del Campillo, esconde tras su barba hirsuta a Marcos Caplán. Son otras tantas atracciones de las revistas del Maipo.

EN TEATROS



Amelia Bence, Nuri Monsé, Arturo García Buhr y Pedrito Quartucci también alternan sus actuaciones en el "set" de filmación, con las que cumplen ante las candilejas. Con Gloria Guzmán son figuras centrales de la farsa de Tulio Carella, "Doña Clorinda la descontenta", en el San Martín.



Tito Lusiardo, Laurita Hernández y Pablo Palitos (metido a cosaco por virtud de su papel), en "Cinco criollos en Europa", que ofrece en el Metropolitan la compañía que los cuenta entre sus principales elementos.



Días felices: *Las señoritas* **Helena Uriburu Quintana** *y* **María Florencia Wilson Nevares**, *se aseguran vacaciones perfectas llevando siempre en su "necessaire" Cremas Pond's.*

Un Programa Perfecto

EN TODAS LAS OCASIONES LAS DAMAS Y NIÑAS DE SOCIEDAD LUCEN UN CUTIS TERSO Y SUAVE

—¿Su cutis sufre con los cambios del tiempo?

—Mucho. Pero no me preocupa porque siempre tengo Cremas Pond's para protegerlo y mantener esa elasticidad indispensable para la belleza de la piel.

—¿Por qué ha adoptado las Cremas Pond's?

—Porque me han dado resultado muy satisfactorio y porque usando correctamente las Dos Cremas Pond's —Crema Pond's "C" para limpiar y proteger el cutis y Crema Pond's "V" para base del maquillaje— mi cutis tiene todo lo que necesita y se mantiene siempre suave y fresco.



Mañanita clara: *La señorita* **Carola Calvo** *inicia un día perfecto con un hermoso paseo a caballo... y su cutis, protegido con Cremas Pond's porque, dice, "¡es admirable comprobar cuánto benefician al cutis!".*



LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*


San Francisco, EE. UU. — Una noche, Peter Curtis y su familia oyen extraños lamentos en una habitación contigua.


Peter Curtis no cree en fantasmas y entra en el cuarto armado de un revólver, en medio de la temerosa atención de sus familiares.

Pero Peter Curtis no sale. La familia, sobrecogida de espanto, entra también en la habitación y lo encuentra muerto. No hay señales de que nadie haya podido entrar allí.




Pero la policía investigó y descubrió al "Fantasma homicida". Este hecho asombroso y su solución será ofrecido en "Variedades Atkinsons" del martes próximo.

CURIOSIDADES Y HECHOS NOTABLES EN UNA AUDICION

NUESTRO broadcasting, tan necesitado de audiciones novedosas, registra desde hace varias semanas un motivo de indudable atracción para los oyentes. Nos referimos a las "Variedades Atkinsons", presentadas martes y viernes a las 21.30 por Radio Belgrano, sobre libretos de Rafael García Ibáñez, prestigioso autor radiotelefónico y con la interpretación de una gran compañía, encabezada por la primera actriz Blanquita del Prado.

Se trata de un apasionante desfile de hechos asombrosos, curiosidades y fenómenos hábilmente llevados al micrófono, que se han constituído, desde sus primeras presentaciones, en un suceso rotundo.

Todo lo que, en los sentidos apuntados registra el mundo, en estos día en que todo parece convulsionado, es rigurosamente seleccionado, para ser llevado después a "Variedades Atkinsons". Desde la nota deportiva, hasta el episodio policial. Desde la rareza más increíble, hasta la curiosidad más notable que pueda recogerse. Evade, pues, el programa de referencia, el círculo vicioso en que se venían armando los programas radiotelefónicos comúnmente. Y logra, precisamente por esa variedad singularísima de motivos de atracción, una enorme repercusión en la masa radioescucha.

ACERTIJOS QUE APASIONAN

Además, se ha introducido en tal audición, un motivo que aumenta su interés. Se trata de acertijos semanales, a cuyas soluciones acertadas, se adjudican premios, consistentes en 10 frascos de perfumes Atkinsons. Veamos cómo. El locutor, por ejemplo, plantea al público, desde el micrófono de Radio Belgrano, un problema. Si un sastre, por ejemplo, corta un metro por día, de una pieza de género que tiene 10 metros ¿cuántos días tardará en cortar los 10 metros?

Precisamente ese acertijo, se planteó la semana última. La respuesta acertada era la siguiente: "Tardará 9 días, pues al hacer el noveno movimiento, queda naturalmente cortado el décimo metro".

Una enorme cantidad de respuestas se recibieron hasta la fecha indicada para la recepción de soluciones, que debían enviarse a "Variedades Atkinsons", Florida 835, Buenos Aires. De entre ellas, se sortearon los diez premiados.

LISTA DE LOS PREMIADOS

Fueron los siguientes: Srta. Elsa C. del Valle, Cachi 212, Capital; Srta. Dorita Ledesma, Gorriti 3909, Capital; Srta. Nélida A. Cárdenas, San Martín 966, Avellaneda, F.C.S.; Sr. Enrique Brambati, Belgrano 1054, Caseros, F.C.P.; Sr. Elías Manzur, O. Leguizamón y 3 del Norte, C. del Uruguay, Entre Ríos; Sr. Miguel Angel Larchet, Ingenio "San Juan", Tucumán; Sr. Ceferino Morra, J. Ingenieros 44, Sunchales, Santa Fe; Srta. Elisa M. Acuña, 25 de Mayo 1344, Corrientes; Srta. Delma Dora Ré, Entre Ríos, esq. Belgrano, Villa Constitución, Santa Fe, y Srta. Catalina Vacaro, Gobernador Ugarte, F.C.O., Buenos Aires.

Apasionantes, por igual, resultan los temas policiales que se llevan hasta los oyentes de "Variedades Atkinsons". Actualmente, se ofrece el del fantasma homicida, algunos de cuyos momentos culminantes, ilustran gráficamente los integrantes de la compañía de la joven actriz Blanquita del Prado.

LOLA MEMBRIVES EN ACUARELAS ESPAÑOLAS



Lola Membrives, la gran actriz compatriota, actuó días pasados en la audición "Acuarelas Españolas", que transmite diariamente Radio Prieto a las 22. Por dicho espacio desfilan a diario elementos de gran categoría artística, lo que habla elocuentemente acerca de la inquietud que mueve a la dirección de la nombrada emisora.

CRIOLLOS EN MEJICO



Andrés Falgás y Carlos Galán, que salieron de nuestro país con Juan Canaro, han seguido solos —formando un dúo criollo— su jira por América. Actúan ahora en Méjico, con sostenido éxito, en grandes salas de espectáculos y audiciones radiales.



Para conseguirlas haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta a COCINERO con estos datos: 1°. su nombre y dirección; 2°, dirección del almacén donde Ud. compra; 3°, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. — Tráiganos esta carta a Sarmiento 329★, cualquier día hábil de 9 a 11 horas y podrá retirar personalmente el obsequio presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a domicilio, mándenos solamente la carta con las chapitas, por certificado, adjuntando las estampillas para el franqueo: para 1 par, $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: Tostado (oscuro, mediano o claro). Gris (oscuro o claro).

SUPER-REFINADO Y PURISIMO!



COCINERO es producido con oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y su refinación es la más perfecta que pueda obtenerse. Por eso es de una pureza incomparable, que se revela en su transparencia cristalina.

EXQUISITO Y APETITOSO!



Gracias a su calidad extraordinaria, COCINERO posee un gusto sabroso... incitante... que despierta el apetito y halaga el paladar! Ese delicioso sabor, UNIFORME Y ESTABLE, se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.

RENDIDOR Y ECONOMICO!



Ud. adquiere COCINERO al precio mínimo que puede pagarse por un aceite de tan alta calidad! Además, COCINERO es tan rendidor, que no tiene desperdicio. — Por eso, cada centavo que Ud. invierte en COCINERO le produce 100x100 de utilidad.



EL ACEITE VERDADERO!

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. —Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de COCINERO.



★También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; ROSARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 3.501; CORDOBA, Avda. Olmos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2.900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 9; TUCUMAN, Mendoza 801; RESISTENCIA, Tucumán 240.



Sandrini, al firmar contrato con los dirigentes de EFA, que finalmente se decidió a cumplir dando origen a la demanda de Sono.



El astro cómico, cuando sus relaciones con Sono Film eran cordiales, junto a Luis A. Mentasti, director de dicha productora.



$500000 en danza



LA justicia ha mandado trabar embargo en los bienes de Luis Sandrini por esa suma, a raíz de la demanda de Argentina Sono Film contra el popular astro cómico, acusado de incumplimiento de contrato.

Cada día nos parecemos más —en lo que toca a nuestro cine— a los rubios hermanos de la Meca que es Hollywood. Hasta hace poco, sonreíamos filosófica y descreidamente, cada vez que el cable traía alguna de aquellas noticias, en las que cientos de miles de dólares bailaban una danza impresionante. "Bette Davis —por ejemplo— demandada por la empresa Fulana de Tal, en 200.000 dólares". Mentalmente, sacábamos cuentas, traduciendo esos dólares a nuestra moneda. Y, claro está, la duda se hacía más fuerte.

Desde ahora, empero, a raíz de una cuestión promovida entre partes que son ampliamente conocidas de nuestro público, habremos de creer no más en la veracidad de lo increíble. Por lo menos Luis Sandrini, el popular astro cómico, no podrá sonreír con mucho ánimo. ¿Por qué? El caso es interesante y merece en realidad llegar hasta el público, como una de las primeras notas sensacionales del séptimo arte criollo, en una de sus manifestaciones de "studios" afuera...

ORIGEN DE LA DISPUTA

El origen de la incidencia que ha dado margen al pleito que actualmente se ventila en nuestros tribunales, es perfectamente conocido por quienes siguen de cerca los pormenores del movimiento cinematográfico local.

Luis Sandrini, cuya actividad como productor no había tenido el éxito por él esperado —se recordará que su "Corporación" fué liquidada judicialmente— pensó allá por el mes de septiembre del año pasado, en reanudar su casi interrumpida actividad artística.

La EFA acababa de ofrecerle un contrato de perspectivas brillantes en verdad, que el popular actor no se decidió a firmar en términos definitivos. Por entonces, una noche se encontró Sandrini con el señor Luis A. Mentasti, en un café céntrico, iniciándose entre ambos una conversación amistosa, que llegó lógicamente al terreno lógico, tratándose de un artista y un productor. El dirigente de Sono preguntó al actor su futura actividad. Y Sandrini expuso, al parecer, su situación. Tenía firmada con EFA una opción que vencía precisamente 24 horas más tarde.

Rápidamente, se convino entre ambos aguardar a que la EFA se manifestara, en el sentido de hacer valer o no esa opción. Si pasado el término no había ninguna actitud, en cualquiera de ambos sentidos, Sandrini firmaría contrato con Sono en las mismas condiciones que le había ofrecido en principio la EFA.

Así las cosas, transcurrió holgadamente el término impuesto para reanudarse las gestiones. Y cuando se tuvo la evidencia de que la empresa competidora no hacía valer su opción se extendieron los contratos en forma, tras negociación realizada en el Maipo, en presencia del director Amadori. Como consecuencia del mismo, Sandrini pasaba a ser artista exclusivo de Sono Film, a partir del 1°. de enero de 1941.

Pero apenas anunciada la firma del contrato, surgió la cuestión planteada por EFA en términos lacónicos. La productora de referencia comunicaba igualmente a los periodistas "que tenía contratado a Luis Sandrini como actor exclusivo para 1941, extrañándose de que otra empresa anunciara idéntico derecho sobre dicho actor". Hubo un cambio de cartas abiertas, que se conoció por haber tenido amplia difusión. Planteada ya la cuestión, Sono, por telegramas colacionados, se dirigió a Sandrini, emplazándolo para que aclarara el entredicho. No dió resultados la gestión y se esperó entonces que, con el comienzo de la vigencia del contrato se aclararan las cosas. Se llega así al 1° de enero. Previamente Sono vuelve a ponerse en contacto telegráfico con Sandrini, a quien llama a filmar para el primer día del año. La espera es vana, porque Sandrini no llega. Ese mismo día se ponen todos los antecedentes en manos de los abogados de la Sono, anunciando dicha empresa su decisión de entablar demanda contra el artista, por incumplimiento de contrato.

SANDRINI SE DECIDE POR "EFA"

Lo que había ocurrido era fácil de explicar. Sandrini, al parecer, había firmado en efecto dos contratos. El de Sono, conocido y otro con EFA, también perfectamente legalizado. Según afirma Sono, el propio actor manifiesta que en uno de los momentos en que se gestionaba su concurso, que "de los dos contratos que había firmado" se decidía por el de EFA.

Los hechos confirmaron esa decisión del astro cómico. Se anunció el título de su primera película, que fué "El más infeliz del pueblo", estrenada recientemente. Todo pareció entonces entrar en vías de olvido. De la incidencia no se tuvo ya ninguna consecuencia tangible. Pero el engranaje judicial aunque se mueva a veces lentamente no se detiene.

Hace pocos días, en efecto, el juez en lo comercial Dr. Vicente Rodríguez Ribas daba curso a la demanda contra Sandrini, por incumplimiento de contrato, mandando trabar embargo sobre sus bienes e ingresos hasta cubrir la suma de 500.000 pesos, cantidad en que estima Sono los daños y perjuicios derivados de la actitud del actor.

No quiere decir ello, por supuesto, que la cuestión haya terminado. El embargo preventivo es medida solicitada por Sono. Pero el juez reconoce en principio, antes de dictarlo, el derecho a plantear la demanda. Y el embargo es ya firme por esa cantidad astronómica para quienes ignoren que Sandrini por película gana 50.000 pesos. Y que la suma global de su contrato, alcanza a 300.000, puesto que son seis las que tiene comprometidas.

A estas horas, pues, Luisito tiene una amenaza sobre su patrimonio que ya veremos cómo se resuelve cuando el juez diga la última palabra con respecto a la demanda planteada.

SANDRINI AGUARDA TRANQUILO EL FINAL

Pero no se cre que el astro ha perdido el buen humor. Cree Sandrini, aunque no quiera referirse concretamente al asunto —puesto que éste está en manos de quien podrá apreciar con justicia el mejor derecho de una de las partes— que su situación será distinta al final del pleito. Que ha obrado perfectamente. Y aguarda en consecuencia el epílogo de la incidencia, con entera confianza. Por lo menos, esa es la impresión de todos quienes han conversado con él, luego del sonado decreto del juez, mandando trabar el embargo que comentamos.

Es, entnces, el primer caso concreto de tal índole que se ventila entre nosotros. Hasta ahora las relaciones entre artistas y productoras se habían desenvuelto sin dar lugar a intervenciones judiciales. Hubo, sí, algunos casos que pareció iban a derivarse hasta los tribunales. Pero el buen criterio de las partes resolvió siempre esas cuestiones, que no trascendieron del corrillo íntimo del ambiente. Hace pocos meses, digamos como ejemplo, una conocida y rubia estrella, Paulina Singerman, quebró relaciones con Lumiton, anunciando esta empresa el comienzo de una acción contra aquélla. Ocurría que Paulina Singerman, cansada de esperar la filmación de su nueva película con Lumiton, empresa para la que había debutado en "La rubia del camino", había aceptado otro contrato. Pero tenía mucha parte de razón para obrar así. El compromiso con Lumiton tenía un plazo perfectamente señalado. Vencido el mismo, la estrella quedaba en libertad de acción.

Pareció entonces que no iba a haber transacción entre las partes. Todo quedó arreglado posteriormente, y ya hemos visto este año nuevamente a Paulina en una película de dicho sello: "Un bebé de París", que fué rotundo éxito para ambos.

Lo de Sandrini y Sono, empero, ya no tendrá otro arreglo que el judicial. Dejemos, pues, que pase el tiempo. Y un buen día, en la frialdad de un fallo judicial, sabremos hacia cual de las partes se orientaba la razón. Y, lo que es más grave, si Sandrini tendrá que trabajar para otros, durante años y años...

¿De donde viene el extraño encanto de tu cutis?



Sonría... y calle su secreto. De su rostro él sólo debe percibir el delicado atractivo. Los secretitos del maquillaje, deben quedar en el tocador, con el pote de Crema HINDS.

CREMA DE NOCHE



Crema
HINDS
CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE
EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.

UN COCKTAIL DE CAMARADERIA OFRECIO GLORIA FERRANDIZ



En ocasión del Sábado de Gloria, la conocida actriz Gloria Ferrandiz, directora de la compañía que encabeza Nora Cullen en Radio Splendid, ofreció un copetín a los integrantes de su compañía. Vedmosla, en amable brindis, acompañada de Juan Antonio Carrara y otro invitado.

REAPARECE E. DELFINO



Enrique Delfino, "Delfy" nada más para sus legiones de admiradores, reaparece el 1º de Mayo en Radio Belgrano, emisora que lo tiene contratado con exclusividad. Su retorno lo ubicará en los grandes programas de Casa Muñoz, siendo esta la primera vez que Delfino colaborará en los mismos.

¡COMO PARA NO QUEDARSE BIZCO!



Quizás no haya galán, en radio, que reciba tantas visitas femeninas como Líndoro Puruva, el más popular de los personajes cómicos radiotelefónicos en estos momentos. Ya se explicarán entonces el porqué la cámara sorprende bizco a Augusto Codecá, posando al lado de tantas beldades...

¡Diga Ud. También!
QUE IMPORTA LA LLUVIA CUANDO SE LUCE UN IMPERMEABLE
VULCANITA
M. R.

Para niños, señoras y hombres, en la ciudad y en el campo, solamente
CASA CAFFARO
puede ofrecer los vistosos, durables y garantizados impermeables "VULCANITA".
Desde $ 10, 8, 5, 4 y .... $ **3.-**
Por mes



CREDITOS MUY LIBERALES
PIDA UNA SOLICITUD POR TELEFONO

GRATIS
Para cada uno de nuestros impermeables obsequiamos un moderno y elegante CAPUCHON.

Vea nuestra sección:
MEDIAS, FAJAS Y CORPIÑOS
Extraordinarias OFERTAS
Impermeable batista seda lisa .... $ **30.-**
Capita para colegial, desde pesos **6.90**
Pedidos del interior, agregar $ 0.75 para envío

CASA **Caffaro**
EL HOGAR DE LA GOMA

C. Pellegrini 78 — CERRITO 18
U. T. 37 Rivadavia 1344 — U T 38 Mayo 6927

GLOSAS DE LA SEMANA



Carlos A. Taquini, el popular relator de Radio El Mundo, ha vuelto con sus glosas a poner una nota emotiva y lucida en los clásicos horarios de los sábados, a las 13.35. Abordando toda clase de temas, finamente tratados, Taquini señala una vez más su magnífica ductilidad. Colaboran en esa audición la orquesta de Osvaldo Fresedo, con sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayer y el dúo Martínez-Ledesma, con su repertorio tan pintoresco recogido durante la jira que realizara por toda América.

LA NUEVA NOVELA DE JULIA DE ALBA EN RADIO EL MUNDO

Para el 1º. de mayo anuncia Julia de Alba una renovación en las carteleras de su audición por Radio El Mundo. La celebrada actriz, en efecto, iniciará ese día la propalación de una nueva novela: "El novio de Dorothy Durban", folletín de corte policial cuya complicada trama, según se anuncia, motivará el apasionamiento de los innumerables oyentes que diariamente siguen las actuaciones de Julia de Alba.



Firma el libreto de dicha obra el autor Darwin Camacho García, que ha dado ya numerosas producciones al radioteatro, debiendo propalarse, como es habitual en la labor del conjunto señalado, todos los días a las 18 horas.

La firma anunciadora, Jabón Campana, anuncia que, con motivo de la irradiación de "El novio de Dorothy Durban" organizará un gran concurso con numerosos premios, cuyas bases serán dadas a conocer dentro de pocos días. La novedad ha de ser interesante para el gran núcleo de oyentes que siguen la actuación de Julia de Alba, actriz que ha mantenido invariablemente una línea de gran calidad en la elección de sus obras.

REAPARECE OLGA



Olga Casares Pearson, con su galán Adolfo de Almeida y el conjunto dirigido por aquélla, reaparecen en Radio Belgrano, en los primeros días del mes entrante. Animarán la novela "La mujer y el leopardo", de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, en espacios nocturnos.

ASEGURE SU ENCANTO! USE DIARIAMENTE EN SU BAÑO DE BELLEZA, EL FRAGANTE **JABON LUX DE TOCADOR.** SU CREMOSA ESPUMA DEJA EL CUTIS TAN SUAVE!

Alita Roman

LUX JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

GRATIS

HERMOSA FOTOGRAFIA FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!
Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Bs. As.

Elija entre las 14 estrellas que citamos a continuación:

AMELIA BENCE · IRMA CORDOBA · HERMINIA FRANCO · DELIA GARCES · AMANDA LEDESMA · JUNE MARLOWE · ROSITA MORENO · SABINA OLMOS · ALITA ROMAN · PEPITA SERRADOR · PAULINA SINGERMAN · CARMEN VALDES · LUISA VEHIL · MALISA ZINI



9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

LTA-326

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY ESTA DE NUEVO EN SU CLASICO CUARTO DE HORA POR RADIO DEL PUEBLO





Auspiciado ahora por "Braudo", Juan José de Soiza Reilly ha vuelto a los programas de Radio del Pueblo, el martes de la semana anterior. Se lo escuchará, en sus vibrantes mensajes, martes y viernes a las 20.15. Al debutar, presentado por Juan Manuel, en presencia de calificadas personas.

Una lucida reunión se improvisó en la emisora de calle Córdoba, al reaparecer el popular charlista del "cuarto de hora". Con él, los señores Ricardo Bernotti y señora, Ricardito Bernotti, David Braudo, Omar Vignole, A. Clavell, "Wing", etc., en tal oportunidad.

CARABELLI EN ACCION



Adolfo Carabelli, veterano en el ambiente, logra buen suceso, en Radio Belgrano, al frente de su jazz. Desde meses atrás, viene ponderando la homogeneidad de su conjunto, integrado por numerosos y calificados elementos

UN EXITO QUE NO DECAE



"La familia de Pancha Rolón" es toda una institución en nuestro broadcasting. Vinculada al través de largos años al público, mantiene ahora su popularidad y jerarquía en Radio El Mundo, encabezada como siempre por Ricardo Bustamante, autor de los libretos y Carmen Nogueras, definitivamente repuesta de su accidente.

SALUS



Yerba de intensa fragancia y espuma copetona.
Abarata la vida.

CATALINA BARCENA EN RADIO ARGENTINA



La gran actriz española Catalina Bárcena, está ofreciendo una serie de recitales en Radio Argentina, todos los miércoles a las 21 horas. Se realizan los mismos ante el público que colma en cada presentación las amplias instalaciones de la "Fonoplatea" de dicha emisora. Los libretos son de Gregorio Martínez Sierra.

DOS POPULARES MOTIVOS COMICOS VUELVEN EN MAYO

Radio Belgrano anuncia, entre sus novedades para mayo próximo, la reaparición en sus programas de dos atracciones cómicas de gran popularidad. Se trata de Marcos Caplán, en su personaje de "Cantalupo", cuya presentación se registrará el 2 a las 20.30, en el salón auditorium de la calle Victoria 1934. Escribe nuevamente los libretos Manuel A. Meaños, que ha dado a Caplán la mayoría de sus éxitos radiales, debiendo colaborar con el popular actor cómico la actriz Berta Moss y el animador y actor Mario Faig.



El otro retorno, vuelve al micrófono uno de los éxitos cómicos más resonantes de años atrás. Se trata de Paquito Busto, en su personaje de "Ossobuco", con libretos de Nicolás Viola y Antonio Botta. Paquito señalará su reaparición también el 2, para continuar lunes, miércoles y viernes a las 13, en programas auspiciados por Leche de Magnesia Phillips. Actuará como "partenaire" del conocido actor, la celebrada actriz Encarnación Fernández.

"EL LLAMADO DEL MAR" NUEVA NOVELA RADIAL

La compañía que encabezada por Santiago Arrieta está actuando en programas nocturnos de Radio Argentina, iniciará el primer día del mes próximo, la interpretación de una nueva novela.

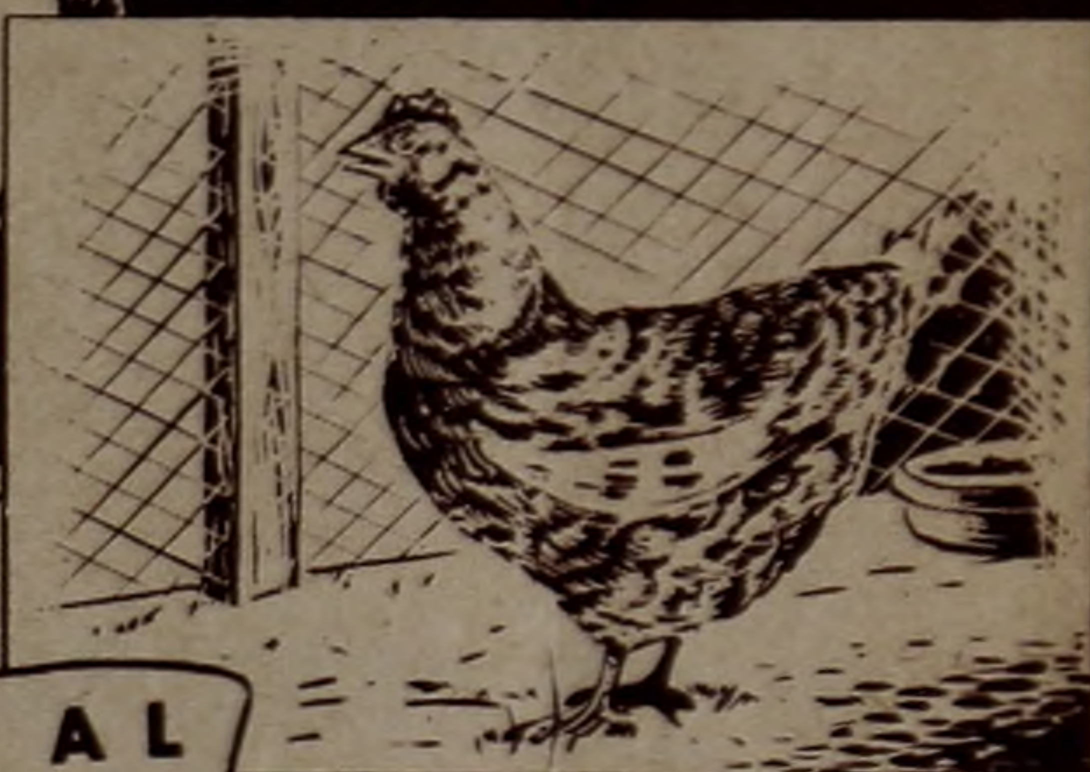
Se trata de "El llamado del mar", en cuyos papeles principales, rodeando al popular astro cinematográfico que acaba de tener en "Historia de una noche", un triunfo de singular calidad, figuran la actriz Ibis Blasco, el actor J. J. Caraballo y otros actores de sólido prestigio en radioteatro.



Será esta, pues, la segunda novela animada por Arrieta en esa onda, cumpliendo su contrato de exclusividad, por todo el año. La primera, aun en transmisión, "El fugitivo", señaló un éxito rotundo.

ES EVIDENTE





COMO ES EVIDENTE

la incuestionable CALIDAD del Aceite

RICOLTORE

Hay una manera muy simple y práctica de comprobar esta evidencia, y consiste en saborear cualquier plato preparado con el exquisito Aceite RICOLTORE!

Una mayonesa o una ensalada, por ejemplo, preparadas con RICOLTORE adquieren categoría de PLATOS SUPERIORES, porque RICOLTORE tiene la virtud de convertir en manjares los platos más sencillos y elementales! Y es que....



Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 hs., por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

...en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

ESE ENCANTO *Sugestivo*

...que emana de ciertos rostros, sólo es posible cuando la natural belleza de los rasgos SE SUBRAYA delicadamente con las tres conquistas máximas del tocado femenino:





Creaciones Laurent

DISTRIBUIDORES

CAILLON & HAMONET S. A. C. e I. HUMBERTO 1º 101 - Bs. As.

Toca a su Término una Gran Audición en Radio Belgrano

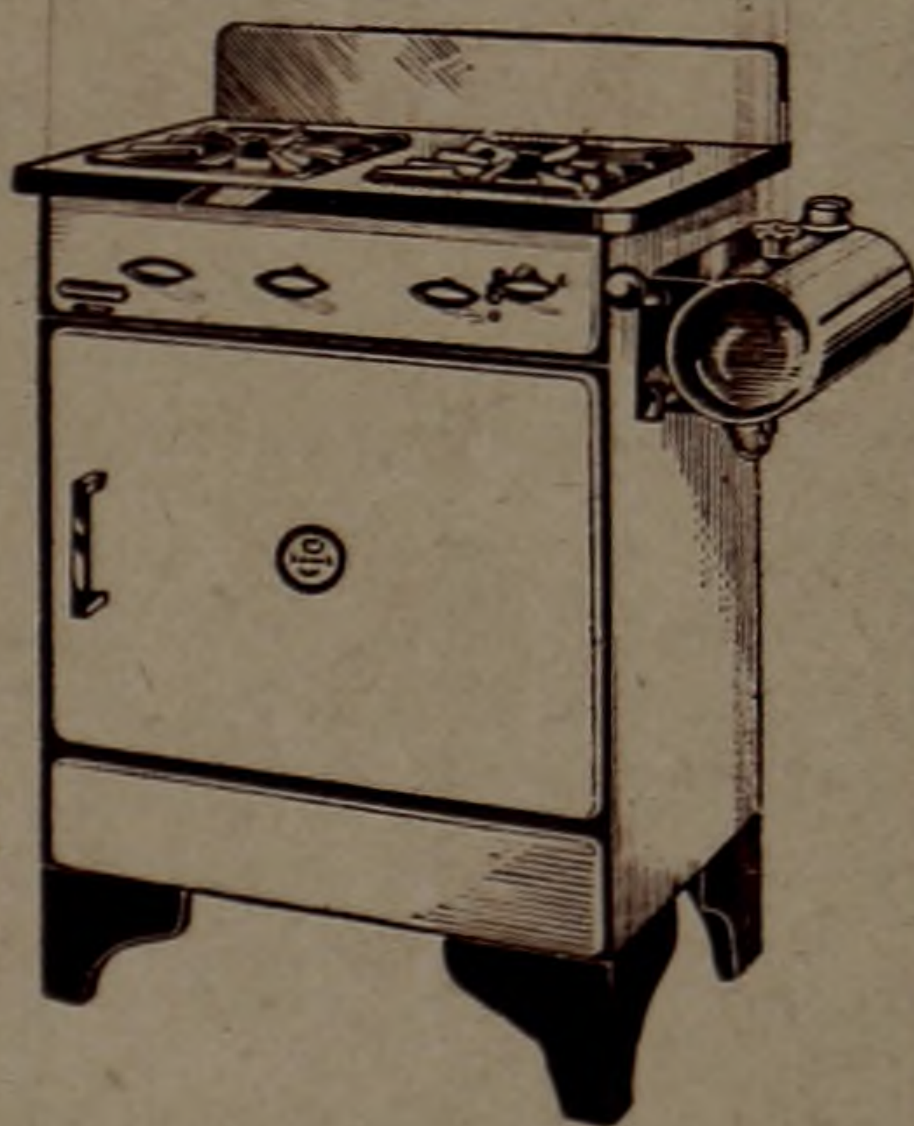




Con la audición que se propalará el martes próximo, toca a su término uno de los grandes programas que haya ofrecido nuestra radiotelefonía. Nos referimos al que tuvo por astros a Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, Olinda Bozán y Marcos Caplán, bajo los auspicios del Teatro Palmolive del Aire, durante los últimos meses. "Pirincho", Olinda y Caplán, en un instante de los mismos.

Las luminarias de la audición, encuentran motivos para estar contentos, en detalles simplísimos como se apreciará. Libertad y Del Carril han cumplido, en la gran audición que termina, una labor de amplia y exitosa repercusión popular.





De qué hablan estas señoras?

Hablan de la familia, de la comida y una de ellas pondera mucho su nueva cocina a kerosene. Está encantada del confort, de la limpieza y de la rapidez con que puede preparar ahora las comidas.

Esa contentísima dueña de casa es feliz poseedora del nuevo modelo de nuestras cocinas a kerosene que son verdaderas maravillas. Vd. también puede tener una. Las vendemos en cómodas cuotas mensuales. Véalas funcionar. Gustosamente le haremos una demostración. Visítenos o pida catálogo.

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 — Buenos Aires

AFEITARON AL HOMBRE MONTAÑA



Una de las audiciones más originales que se hayan brindado por Radio El Mundo, se propaló el viernes de la semana anterior. En Radio-Casino, afeitaron al "Hombre Montaña", campeón mundial de "catch" y atracción en Buenos Aires. Luis Elías Sojit relató el acontecimiento, animando esa audición Iván Caseros.

BRILLANTE AUDICION



Radio El Mundo está propalando, con el auspicio de "La Esmeralda" (Compañía de Capitalización), un programa brillante. Lo animan dos figuras ampliamente populares, en una superación que merece, en verdad, ser destacada. Nos referimos a Mecha Caus y Antuco Telesca, quienes han encontrado en "La sinfonía inconclusa" —que tal es la audición— un motivo de amplio lucimiento. Escribe ese programa el notable dramaturgo español Alejandro Casona, animándolo Alberto J. Aguirre con su eficacísima corrección de siempre. Se brinda al público los lunes, miércoles y viernes a las 22.05 horas.

EN AVELLANEDA HABRA UN GRAN FESTIVAL EL DIA 1.°

Organizado por el Club Orientación Juvenil, que preside el señor Andrés Taboada, el 1°. de mayo se realizará en Avellaneda un gran festival criollo, en honor de tres conocidas figuras del ambiente.



Repitiendo actos de enorme amplitud, realizados en años anteriores, ese día serán homenajeados Fernando Ochoa, Enrique Rodríguez y Ernesto de la Cruz. La institución de referencia —que realiza una magnífica obra en la zona hasta el punto de sufragar los gastos que demanda la instrucción de numerosos chiquillos— hará entrega a los nombrados de obsequios valiosísimos. Fernando Ochoa y Enrique Rodríguez recibirán otras tantas "rastras" de oro y plata, mientras que de la Cruz un hermoso bandoneón, que les serán entregados en el transcurso de la fiesta. Más de cincuenta corderos al asador permite por anticipado tomar una perspectiva de la reunión, que será animada con atracciones gauchas. Ha prometido asistir a la fiesta un número grande de populares figuras del ambiente artístico, que quieren así sumarse a la demostración a los tres conocidos muchachos a quienes se brinda la reunión.

GRAN DIRECTOR



Bene Lapa, prestigioso director brasileño, ha sido presentado a comienzos de mes, con muy buen suceso, por Radio Belgrano. Al frente de su disciplinada orquesta, ofrece los motivos más en boga del repertorio del país hermano.

Este nombre:

LAKMÉ



y esta marca:



Simbolizan EL MAS FINO DE LOS PERFUMES FINOS

Prestigio de una marca que ha sabido, en todo momento, corresponder al favor y preferencias del público conocedor, con una calidad suprema y expresiones del gusto más refinado.

Ahora, amplía sus posibilidades, con su nueva fábrica modelo, cuyas puertas abrimos gustosos para explicarle

PORQUÉ SON MEJORES LOS Perfumes LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Gaste LO QUE GASTE...
vengan de donde ven
no hallará perfumes mej

Si pide LAKMÉ y pretenden darle otra cosa, insista en obtener LAKM

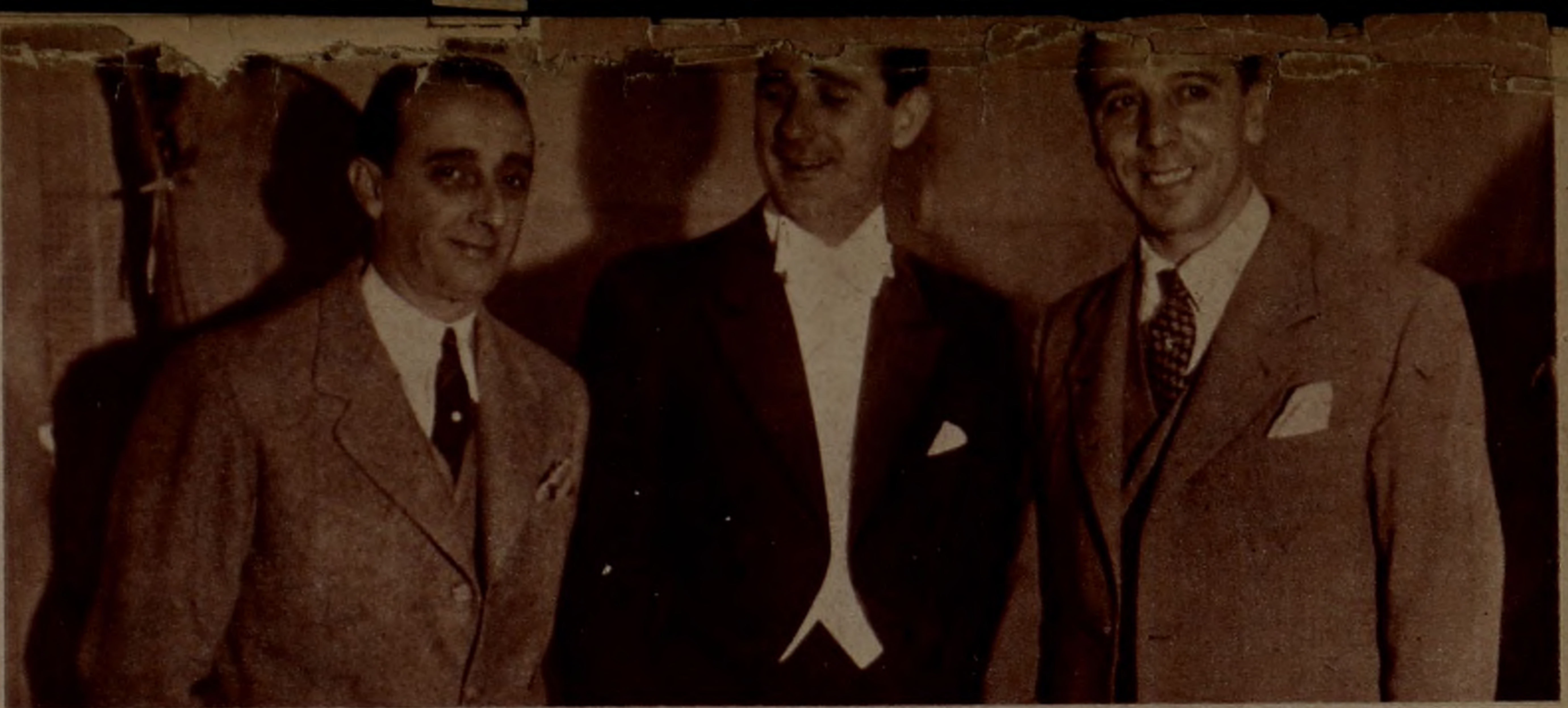
Audiciones **LAKMÉ**: por LR1 Radio El Mundo Miércoles y Sábados a las 21.30 hs. **"Conmigo en mi Camarín"** con **MECHA O** sobre libretos de Josué Quesada. • • • • • • Domingos a las 10 de la mañana: Grandes Conciertos Sinfónicos **LA**

REAPARECIO D'ARIENZO CON EXITO

Alejado de los micrófonos de Radio El Mundo desde el comienzo de la temporada estival, Juan D'Arienzo, con su popular orquesta típica, ha retornado a esa emisora el viernes de la semana anterior. Con tal motivo, LR1 ofreció un programa de gran categoría, en el que actuó, junto al celebrado conjunto del autor de "El vino triste", el Marqués de Estambul, Alí Salem de Baraja. Con ellos Osvaldo Fresedo, que sumó sus congratulaciones a los muchos que felicitaron a D'Arienzo al reaparecer.

●

D'Arienzo de regreso tiene una prueba convincente de Alí Salem de Baraja. Esa noche, este último hizo —en tono festivo— el "prontuario" del popularísimo director. Como se sabe, reaparecía éste después de una ausencia de varios meses, que aprovechó para actuar en Montevideo, durante el verano y en los bailes del club River Plate, para las fiestas de Carnaval.





PULOIL

Y SU CONCURSO DEL SKETCH OPTIMISTA 1941



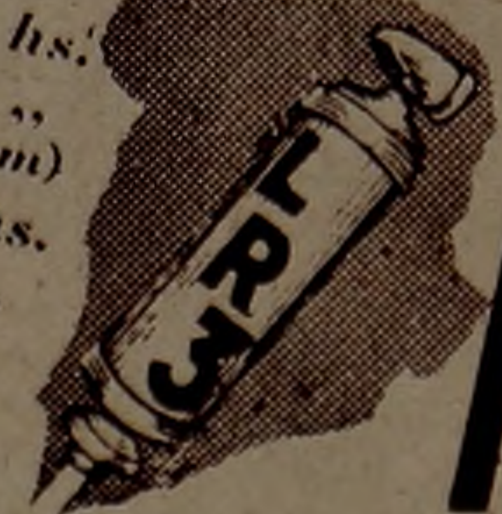
La vida es una cadena de inquietudes... Diariamente tenemos pequeñas o grandes preocupaciones.

PULOIL resolvió el problema del aseo del hogar en sus múltiples formas y, con el Concurso del **SKETCH OPTIMISTA 1941**, se hallarán soluciones a otras inquietudes, que son los mismos eslabones de la cadena, con igual brillantez conque **PULOIL** resuelve la limpieza del hogar.



Audiciones PULOIL por LR3 RADIO BELGRANO

Sábados.	13.30	hs.
"	16.30	"
	(auditorium)	
Domingos.	11.00	hs.
Lunes.	22.00	"
Martes.	13.30	"
Miércoles.	16.30	"
Jueves.	13.30	"



preguntas y RESPUESTAS


ALBERTO GOMEZ

¿Cómo podría hacer para comunicarme con Alberto Gómez? ¿Podría hablarle por teléfono?

PREOCUPADA. — Llámelo al auditorium de Radio Belgrano, los días en que actúa. La atenderá gustoso. No damos —lo repetimos por una vez más— direcciones ni teléfonos particulares de los artistas. Las razones son obvias.

¿Qué es de la vida de Raúl Sánchez Reynoso? ¿Vuelve a actuar con su orquesta? ¿Es cierto que otro de sus muchachos se recibió de médico?

RUBITA. — Sánchez Reynoso descansa actualmente. Pronto volverá su orquesta, imposibilitada de actuar, hasta ahora, por el conflicto con los músicos. No sabemos que se haya agregado otro "doctor" a los tres o cuatro que hay en "Santa Paula".


ANA M. LYNCH

¿Hugo del Carril vive con sus padres? ¿Es verdad que Hugo tiene hermanos? ¿Cuál es el verdadero nombre de Ana María Lynch?

SUSY DEL RIO. — Hugo vive en su propia casa, separado de sus padres. Tiene hermanas. El verdadero nombre de Ana María es ese. Y su apellido Fernández.

¿Por qué no actúa Norma Castillo, siendo tan buena actriz? ¿Será que la proximidad de su casamiento la ha alejado del micrófono? ¿Es porteña?

CURIOSA. — Norma actuará dentro de poco tiempo en Radio Argentina. No será obstáculo su boda con Demare, en torno a la que se insiste, para que siga actuando. Porteña.

¿En qué compañía de teatro trabaja la buenísima Nini Gambier? ¿Dónde actúa y cuándo? ¿Es argentina? Y en caso de serlo ¿en qué localidad del país nació?

ADMIRADORA Nº 1. — Actualmente no trabaja en teatros. Filma para Sono "Fortín Alto". Argentina. Y bonaerense, según creemos.


CARLOS GINES

¿Por qué no ha figurado para nada, a raíz del fallecimiento de Parravicini su familia? ¿Era, en realidad, gente aristocrática la suya?

BEBA. — Parravicini había establecido un distingo rotundo entre su vida artística y privada. De ahí que en las honras que le rindieron sus ex compañeros, no tuvieran parte destacada sus deudos. Su familia y la de su señora esposa, estaban en efecto, ampliamente vinculadas a los círculos sociales de esta capital.

El público oyente del interior y admirador de Radio Belgrano y Radio El Mundo, ¿a quién debe oír? ¿Al artista o al público de sus auditoriums?

SANTA CLARA. — Su pregunta, de una clara intención, ha sido contestada ya por nosotros. Creemos, en efecto, que se da demasiada parte de esos programas al espectador, prescindiendo del público radial, que es el que interesa.


NINI GAMBIER

¿Juan Carlos Thorry es papá? ¿Tiene algún título? ¿Fanny Loy es la primera vez que actúa en cine? ¿A qué horas y qué días prueban en LR3 y LR1?

LECTORA Y OTRAS. — Thorry no es papá aun. Ha estudiado varios años, pero no tiene títulos. Fanny es la primera vez que actúa. Ocurra a dichas emisoras y le informarán acerca de los días de prueba.

¿Por qué le dan siempre papeles de antipática a Alicia Barrié, siendo ella tan bonita? ¿A qué dirección puedo escribir a Magaña y Del Carril?

MARY PREGUNTONA. — El papel nada tiene que ver con la belleza o fealdad de una actriz. Sólo se busca al adjudicar los papeles, a quién mejor pueda encarnarlos. A Magaña, escríbale a Pampa Film. A Hugo en "Efa".


ALICIA BARRIE

¿Qué es de la vida de Augusto "Tito" Vila, compañero de Alberto Gómez durante tantos años? ¿Volverá a cantar o se ha retirado?

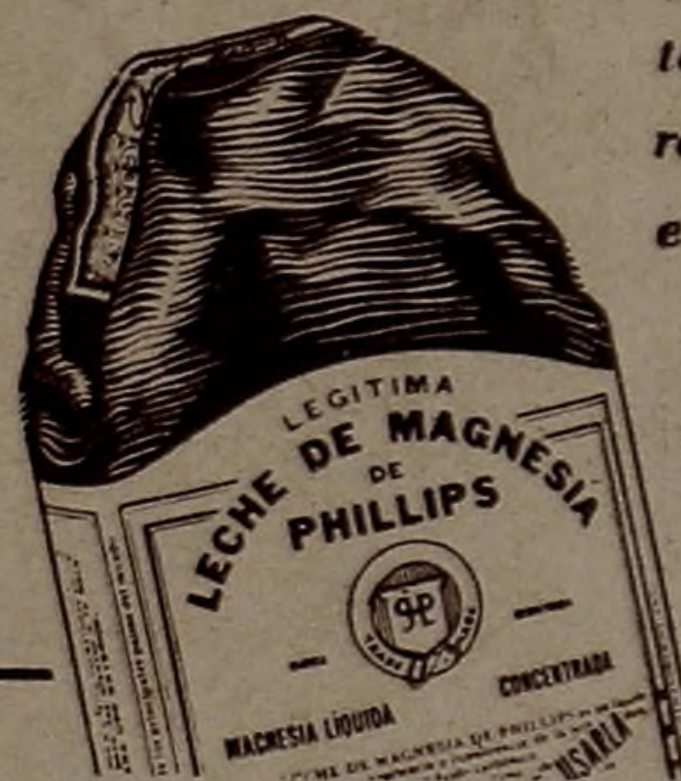
ABRILEÑA. — Tito está preparando su reaparición, sólo, que registrará probablemente en una gran emisora: Radio El Mundo. No piensa, pues, abandonar su carrera.

¿De qué artista es hijo Héctor Coiré? ¿Se casan Libertad Lamarque y Alfredo Malerba? ¿Las hermanitas Legrand tienen algún parentesco con Ana María Lynch?

ESPERANZA. — Héctor Coiré es hijo de Benita Puértolas. No sabemos el epílogo de ese romance. No hay parentesco en el último caso.



Un buen habano es, sin duda, una gran tentación. Una buena comida invita a fumar bien, pero... no todos pueden resistir al tabaco. La saliva pastosa, la acidez bucal y de estómago, tan frecuentes en los fumadores, suelen hallar alivio con enjuagues de



LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS

LAXO-PURGANTE EFICAZ

Si no acepta un consejo - seguramente perderá su empleo



¡Parecía increíble, pero ahí estaba, claro como la luz del día! Una nota dejada por alguno de sus compañeros de trabajo... Un descuido como este puede tener serias consecuencias. Por eso, las mujeres inteligentes, usan Mum todos los días.

SE APLICA EN UNOS INSTANTES. Unas palmaditas en cada axila y ¡Lista!

SE PUEDE APLICAR DESPUES DE AFEITARSE LAS AXILAS. Aun inmediatamente, porque actua como calmante para el cutis.

DESPUES DE VESTIRSE O EN CUALQUIER MOMENTO. Porque no daña la ropa y no hay que esperar nada.

ES SANA. Porque sin detener la tan necesaria. transpiración, elimina completamente su olor.

¡Lleve siempre un pote en su cartera y tenga otro grande en su baño - úsela todos los días y conservará siempre su encanto y atracción.



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Haga usted como muchas mujeres. Use Mum en las toallas higiénicas para evitar momentos desagradables. Es suave y eficiente. $ 0.50 y $ 1.50.

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

EXTRAORDINARIAS OFERTAS



ELEGANTE DISTINGUIDO

SIN PRECEDENTES... CON PLATAFORMA! Art. 3348 - Becerro gamuzado (GAMUZA) NEGRO o MARRON, aplic. cabritilla al tono. Taco lustrado 6 ½ ctms. Cosidos semillados. No. ~~33~~ al 40. GRAN OPORTUNIDAD .... $ 7⁹⁰

SOLICITE CATALOGO OTOÑO E INVIERNO REMITIMOS GRATIS

CREPP CORCH!

$ 7⁹⁰



INTERIOR: Despachos rápidos. Flete $ 0.50 por par. REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO.

GRAN MODA ... NEGRA o MARRON, ... GOMA CREPP-CORCH. ... No. 33 al 40. PRECIO GRAN RECLAME, $ 8⁹⁰

Todos los artículos de este aviso son de INDUSTRIA ARGENTINA



FORMIDABLE OFERTA!!

Art. 4319 - Becerro "Güelfi" NEGRO, MARRON o AZUL con VIRON DE FANTASIA, taco TROTTEUR de suela 4 ½ ctms. Cosido, semillado. No. 33 al 40. PRECIO EXTRAORDINARIO .... $ 7⁹⁰

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
Av. de MAYO 933 - B. AIRES



Sálvese quien pueda!

—Buenas y pacíficas...

—Buenas las tenga Vd. don Espinaca. Adelante y arrímese...

—Gracias. Con esta lluvia...

—No hable de lluvia, por favor, que estamos hasta la coronilla.

—...con esta lluvia... de cartas, digo.

—Buena cosecha, entonces.

—Excelente. Recrudecen las espinacas después del temporal o por su influencia brotan los espinaqueros que da gusto. Veinticuatro de éstos han captado una fantasía, tan hermosa como imposible, en la obra "El cielo en tus ojos", al trasmitirse por Radio Belgrano uno de sus capítulos el 8 del corriente, siendo las 21.15. Marcos, encarnado por Caplán, es acusado de contrabando y condenado por el juez a muerte perpetua. País de ensueño donde tiene lugar la fábula ya que a sus habitantes les cabe la suerte de resucitar...



—Y el juez, para asegurar la inviolabilidad de su fallo, los condena a muerte perpetua...

—...haciéndoles pegar siete tiros mortales para que no les quede ni una sola vida. Muchos pueden poner en duda que resucitamos o nos reencarnamos, pero yo no. Un dato tenía sobre el asunto y lo había conseguido precisamente media hora antes al sintonizar Radio Belgrano. Terminaba la audición cuando la actriz que secunda a Angeles Martínez expresó: "Prefiero morir y luego matar a mi esposó".

—Sobre la muerte, como sobre gustos, no hay nada escrito.

—A Juana de Arco, por ejemplo, según los historiadores, la transformaron en asado en la hoguera de Ruán. Y ahora, en el siglo de las revisiones, se afirma que murió decapitada.

—¿Quién dijo esa enormidad?

—La escuché el 12 a las 20.30 por Radio del Pueblo, ocupando el micrófono la compañía Juventud. Uno de sus personajes, para consolar a otra que se lamentaba de verse obligada a renunciar a su amor le dijo: "Juana de Arco no renunció jamás a sus proyectos y por ser tan valiente le cortaron la cabeza".

—Después de 500 años...

—Si la gente de radio discute cosas del siglo XV, también puede hacerlo con las cosas bíblicas. El 13, siendo las 21.40, y trasmitiendo Radio El Mundo la audición "El fogón de los arrieros" don Buenaventura Luna expuso lo siguiente: "Antes las víboras volaban, hasta que en una ocasión vendo en un burrito, hacia Belén la Virgen María con el Niño Jesús en brazos, una de ellas se cruzó en el camino asustando al animal y haciéndolos caer al suelo. Por eso Dios castigó a la víbora a arrastrarse". La verdad es que el Viejo Testamento dice que el ofidio fué condenado a esa suerte por haber hecho comer a nuestra madre Eva el fruto del árbol prohibido.



—Muchas macanas se pueden decir sobre materia religiosa.

—Y tantas. El 8, a las 22.10, al irradiar Radio Belgrano la audición "El Palacio de la Inteligencia", se dijo que David había dejado en manos de Rehobam el poder de gobernar sobre los israelitas. Y esto es difícil pues nunca recibió Rehobam el poder de manos de David, su abuelo. Por costumbre el trono lo heredaba el hijo mayor y rey de los israelitas, después de David, fué Salomón, famoso por sus fallos, por su inteligencia, por sus mil esposas y por cien cosas más que consigna la historia.

—Deje esa materia, que ya pasó Semana Santa y vamos a otra.

—Primero quiero que conteste esta pregunta: cuando le duele la cabeza, ¿qué toma?

—Un calmante...

—Tómelo a Alberto Gómez, amigo, tómelo, que lo recomendaron especialmente por Radio Belgrano, el miércoles 9 a las 20.53 exactamente, como calmante...

—¡¡¡.......!!!

—Sí, así como suena. El animador de la audición "Cafiaspirina" dijo: "Ahora, con ustedes, Alberto Gómez, el calmante de confianza".

—No puede ser...

—¡Cómo, que no puede ser! Emilio Ramírez, el cuidadoso fotógrafo charlista, comentando su viaje a Mar del Plata, se despachó con esto: "Los automóviles llegaban a esa ciudad desde los cuatro puntos cardinales". Por lo menos una parte eran autos anfibios... Ya ve cómo no hay que asustarse de nada. Esto fué en Radio Belgrano, el 13, a las 21 horas.

—Puede ser el descubrimiento de un camino construído en el Atlántico.

—A propósito de descubrimiento. En una trasmisión del 12 a las 14.30 horas de Radio Spléndid, un locutor dijo: "Descubra nuevas sensaciones en el mate". Yo entiendo que una sensación es un fenómeno psíquico consciente, es subjetivo, personal y sólo vivido por cada sujeto. Necesita para su producción un estímulo físico, la transmisión de la excitación provocada por tal estímulo (proceso fisiológico) y por último la interpretación consciente del estímulo (proceso psíquico). Por todo esto se deduce que no es posible descubrir sensaciones en el mate, como se descubren objetos.

—¿Está usted seguro de no meter las de andar?

—Absolutamente seguro. Ni en ésa, ni en ésta. El 10 de abril, a las 16.30, por Radio del Pueblo, un locutor dijo que el corazón se divide en dos partes, la superior llamada sístole y la inferior, diástole. Y se quedó muy serio, el hombre. El corazón se divide en cuatro, dos aurículas y dos ventrículos y cuando quiere distinguirse una aurícula o un ventrículo se le agrega el calificativo de izquierda o derecho.

—Eso lo saben hasta los chicos de cuarto grado...

—Pero no ese locutor. Aquí tengo una espinaca de los noticieros radiales. El 10, por Radio El Mundo, pasándose el noticioso de las 18.15, al referirse a un comunicado sobre la guerra en Etiopía se escuchó: "Informan de El Cairo que al ocupar Addis Abeba, los británicos hicieron cinco prisioneros, de los cuales cuatro mil eran soldados italianos". Esta es una hazaña matemática que no son capaces de cumplir ni nuestros más entusiastas turfmen. Pero si hacen un viajecito a Abisinia pueden hallar el secreto de comprar un hijo de Congreve de 18.000 pesos con sólo 20 manguitos...

—Muchos nos iríamos allá.

—Al debutar Arata con su personaje Crisantemo Pandurino dijo, hablando de los ratones: "Estos insectos le comieron el taco del zapato a mi hermana..." Ni los murciélagos, que vuelan como lo hacen casi todos los insectos, lo son. Mamíferos, nada más que mamíferos roedores son los ratones.

—Adelante.

—Pocos segundos antes de largarse la tercera serie del gran premio de la Vendimia, en Mendoza, el comentarista Fiori, dijo del corredor Domingo Ochoteco que corría, como siempre, "con los colores de la patria: azul y amarillo". Esto me hace pensar que para Fiori la patria es Boca Juniors... Para terminar, premio esta semana, la espinaca de la leyenda bíblica, correspondiendo por sorteo la cantidad estipulada a Blanca Susana Cella, Buchardo. F. C. P.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

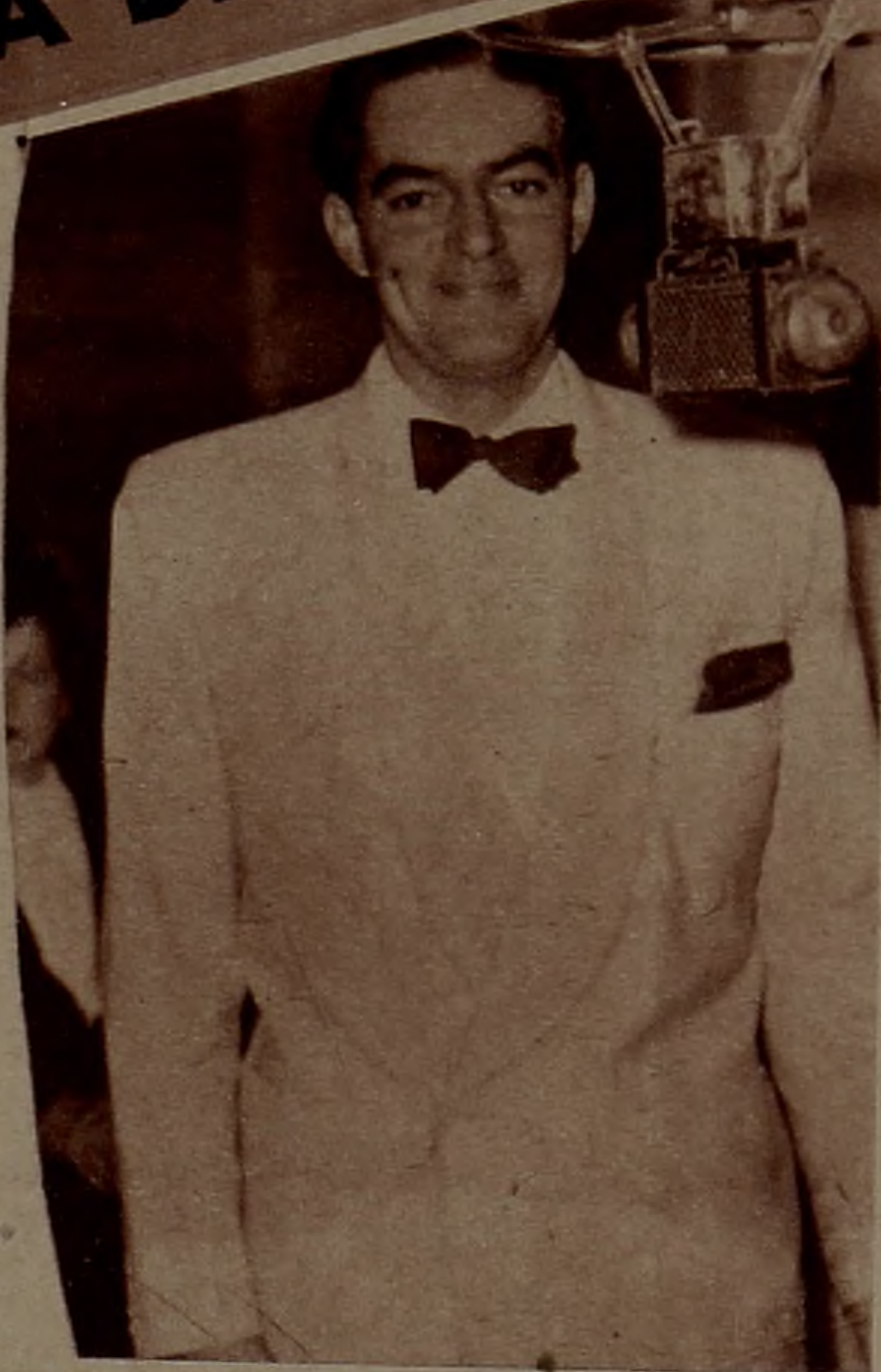


LA HORA DEL BRASIL

Por Radio Municipal vuelve a transmitirse un magnífico programa de confraternidad americana. "La hora del Brasil", que de ella se trata, fué presentada con asistencia del Embajador del país hermano, su señora esposa y calificadas personas de esa colectividad.

•

María Kareska y Cándido Botelho, son ahora las estrellas de la audición de referencia. Este último está conceptuado entre los mejores intérpretes de la canción brasileña.



"UNIVERSIDAD DEL ETER"



En la audición "Universidad de América", que se transmite con el auspicio de la agrupación de gentes de letras, ciencias y arte "Peña rotariano", disertó el Día de las Américas el Sr. V. P. Cacuri, ampliamente conocido en nuestros círculos literarios, presentado por el Dr. Enrique Feinman.



Unas fricciones de la exquisita Loción Colonia Añeja de Griet son el estímulo más eficaz para los músculos cansados.

LOCION COLONIA **Añeja** GRIET



DESDE $ 0.70

CUTIS DE TERCIOPELO



Líquida desde $ 0.20
Sólida de día de noche $ 1.-

con CREMAS TERCIOPELINA GRIET

GANE COMPRANDO

POLVO CHELA de Griet



DESDE 30 ctvs.

Ga-32

"LOS CALAVERAS", LINDA LANE Y PABLO PALITOS ANIMARAN LAS GRANDES REVISTAS MUSICALES QUE BRINDARA SPLENDID



Desde el 2 de mayo, para seguir después los martes y viernes a las 21, Radio Splendid propalará una gran revista musical, auspiciada por West India Oil Co. Serán sus astros Linda Lane, Pablo Palitos y "Los Calaveras", uno de cuyos integrantes firma contrato rodeado de los señores Gache, de LR4, Martínez Seeber, jefe de publicidad de la firma anunciadora, y Dillon, de Mac Cann Erikson.



Después de ultimados los detalles de la audición, sus artistas —entre quienes cabe destacar al famoso trío vocal "Los Calaveras"— participan de un lunch en la dirección de Splendid. "La Gran Revista Musical Eso", ha de ser una de las mejores atracciones de mayo.

GRATA REUNION DE CAMARADERIA



El sábado último se realizó en esta capital una reunión de gratísimas perspectivas. "La gran familia Nestlé en la Argentina" —según rezaban las invitaciones—, se reunió en su fiesta anual. El director de "Nestlé" señor Pablo Kilcher, ofreciéndola en cordiales palabras.



La cabecera de las amplias mesas tendidas en el Alvear Palace. Ocupan los lugares de honor el director señor Kilcher y su esposa, el gerente de la misma firma, señor Nicanor Fernández, su señora y otras autoridades de "Nestlé".



Gran Error

con **AZUFRE TERMADO** mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

es el de querer ocultar los granitos, puntos rojos, barritos, etc., con una capa de polvos o crema, cuando es tan fácil eliminarlos con tratamiento médico.

Azufre Termado es uno de los medios indicados como depurativo, y cuidar la alimentación es lo que mejor coadyuva en la obra benéfica de eliminación de toxinas.

7

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO AMERICANO

En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

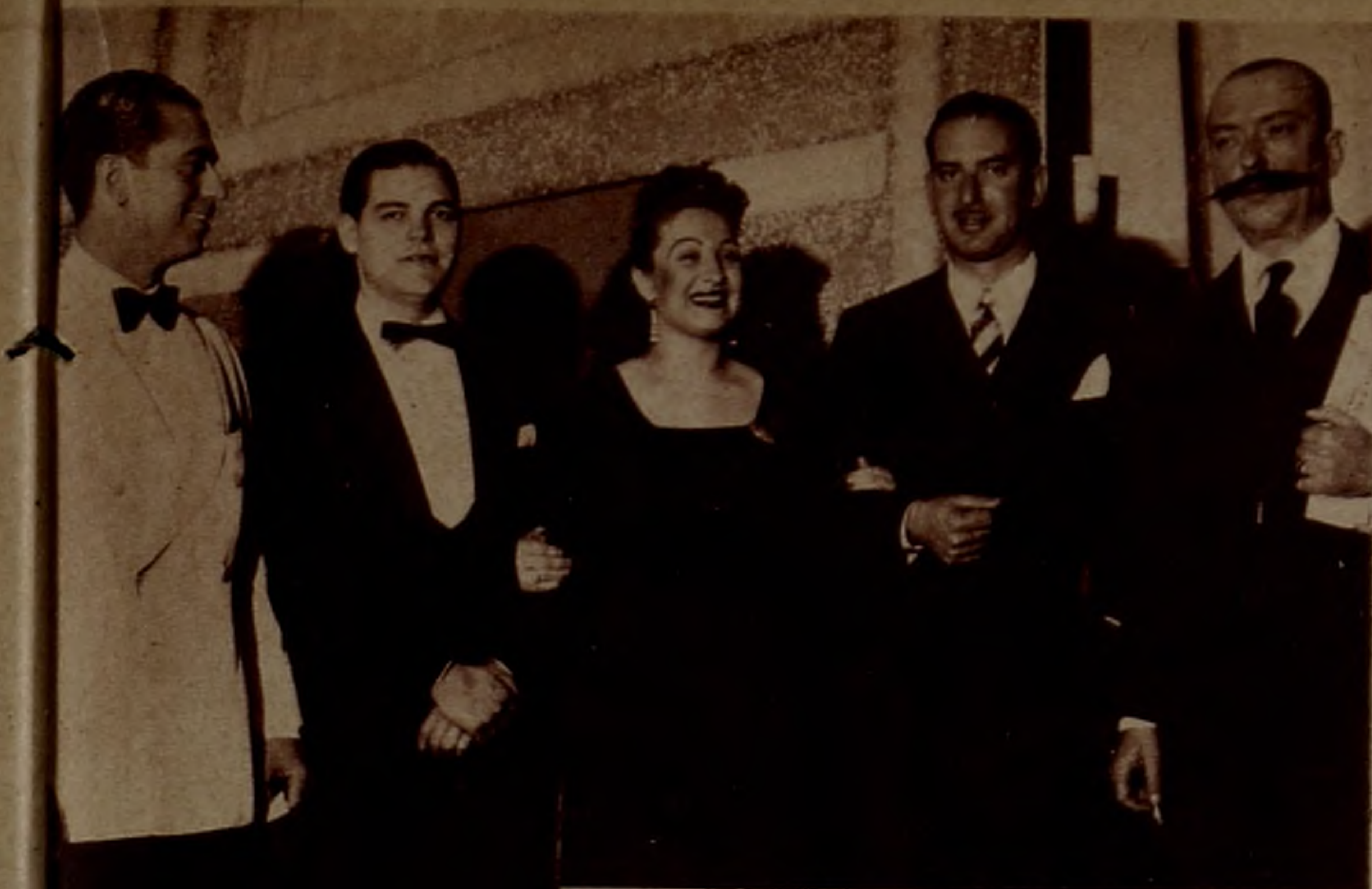
Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

Gran Cantante



Cristina Maristany, gran cantante brasileña ya conocida de nuestro público, ofreció el domingo último, con el auspicio de "Cocinas Volcán", un notable recital en Radio El Mundo. La acompañó la orquesta de esa emisora, conducida por el maestro Buccini.



Desde Radio Casino, el sábado de la semana anterior, se brindó una magnífica audición a la manera de una revista radial, animada por Juan Carlos Thorry. La auspició "Aceite Unico", siendo sus más exitosos intérpretes Alfredo Camiña, en su personaje de "Jesús Memoria", Carmen Duval, Martínez-Ledesma, etc. Con ellos, el señor Newton, jefe de publicidad de "Bycla".

UNA GRAN AUDICION

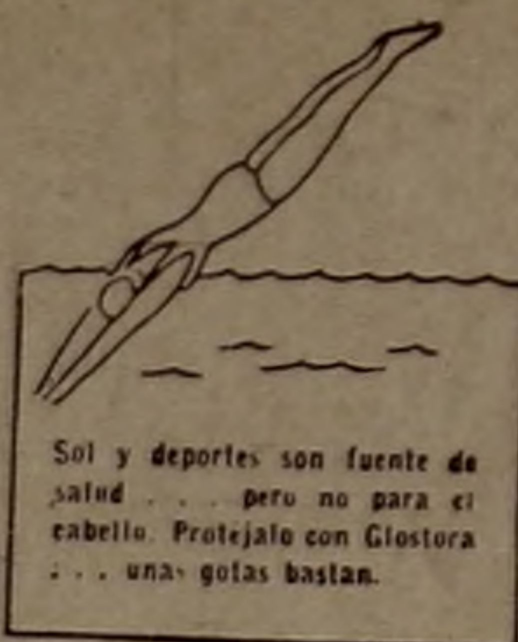


El "Compañero Intelectual" don Jesús Memoria, personaje central del programa de "Unico" por Radio El Mundo, que sólo gasta bromas en el micrófono. Veámoslo, en efecto, haciéndolas a Thorry, y el señor Newton, antes de que se iniciara la audición.

Los intérpretes de la revista radial que se brindó desde Radio-Casino, con intervención de coros y cuerpos de baile. Junto a Thorry, que imprimió al espectáculo su propio dinamismo, Carmen Duval, Eddie Kay, su "crooner", Martínez-Ledesma y H. Salgán.



Defienda su cabello contra el sol y el agua ~ use GLOSTORA



En estos días de deportes... remo, natación, tenis... su cabello implora unas gotas de GLOSTORA. El sol y el agua resecan el cuero cabelludo y despojan al cabello de sus valiosos aceites naturales. GLOSTORA repone la pérdida. Sus beneficiosos aceites dan al cabello nueva vida y esplendor, lo mantienen suave, sedoso y brillante. Unas gotas de GLOSTORA no sólo protegen el cabello sino que producen admiración.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO





La avena Quaker Oats tiene DOBLE PROTECCION

Por su salud exija la legítima avena Quaker Oats. Busque la figura del cuáquero en el envase.

El Quaker Oats sólo viene en latas ó en paquetes económicos con Doble Cierre para protegerle su fragancia y su pureza.

Quaker Oats es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas. Tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir.

Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y enérgicas.

Durante el crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes. Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Quaker Oats

CUESTA MAS PORQUE ES MEJOR



¡Un magnífico elenco al servicio de una notable comedia musical argentina!

El mayor suceso teatral de la presente temporada.

¡Un espectáculo único en su género por su música, su color y su fuerza evocativa!

TEATRO NATIONAL

CORRIENTES 960

RADIO BELGRANO presenta:

LA MUJER y el LEOPARDO

de Nicolás Olivari y Enrique Gonzalez Tuñón



A partir del 1° de Mayo por la Compañía de la gran actriz

OLGA CASARES PEARSON





. R 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LIBERTAD LAMARQUE Y PEPE ARIAS SE REINTEGRAN A LOS SETS DE SONO FILM DESDE MAYO PROXIMO

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



DENTRO de poco, en los primeros días del mes entrante, las galerías de Argentina Sono Film cobrarán un movimiento más intenso con la filmación de dos pleiculas a cargo de otras tantas figuras de notable prestigio: Pepe Arias y Libertad Lamarque. El astro cómico de "Napoleón" y "El maestro Levita", trabajará bajo la dirección de Momplet en la creación para el cine criollo de "El hermano José", personaje definido cuyas características han sido suficientemente difundidas por radio.

En cuanto a la película de Libertad sólo podemos adelantar que se realizará en base a un argumento de alto vuelo. Hasta el momento de cerrar esta edición nada concreto pudieron decirnos en Sono respecto a los artistas que la acompañarán ni sobre el director bajo cuya responsabilidad correrá la filmación. Pero es indudable la preocupación de los directores de la productora por rodear a la estrella de un buen reparto y ofrecer al público una obra concorde con la pronunciada evolución favorable que está señalando el cinematógrafo nacional.



En los corrillos íntimos de los estudios se viene hablando con insistencia de que Libertad Lamarque filmaría "La historia del tango" junto a un nutrido y calificado reparto, pero esta idea ha sido rechazada por diversos motivos. Y mientras se barajan nombres de artistas y directores y títulos de argumentos, la expectativa por el nuevo film adquiere mayor volumen, pues será la única producción que se rodará este año con la protagonista de "Puerta cerrada" en el papel principal. La intensa labor de la temporada anterior y principios de la actual en cine, radio y teatro, le reclama un descanso, necesidad más imperiosa aun ante la perspectiva del viaje a Estados Unidos.

E.F.A. CONTRATO A LEDDA DE GODOY



Entre la productora E. F. A. y Ledda de Godoy, esposa del "challenger" al campeonato mundial de todos los pesos, acaba de rubricarse un contrato por el cuál ésta se compromete a actuar en dos películas para ese sello.

Posiblemente el debut de Ledda en los sets de E. F. A. se efectúe en una producción que tendrá a Olinda Bozán como protagonista, aún con título desconocido. Una vez terminado el rodaje de la adaptación de "Querer y cerrar los ojos", de Pico, con Niní Marshall, entrará en galería la película de Olinda y Ledda.

La señora de Godoy actuó como actriz cinematográfica en Estados Unidos, filmando en dos oportunidades, de modo que su debut en la pantalla criolla tendrá el mérito de realzarse con el aporte de una experiencia adquirida nada menos que en la Meca del cine.

CAMBIO DE UN ASTRO

Por inconvenientes surgidos a último momento, Pampa Film ha resuelto reemplazar a Alí Salem de Baraja por Severo Fernández en la interpretación principal de "Pistoleros a la fuerza", cuyo argumento ha despertado considerable interés por el espíritu satírico que campea en la mayor parte de sus escenas. Se trata, según lo hemos adelantado, de una producción cómica capaz de permitir el amplio lucimiento de un actor como Fernández llamado a triunfar y a brindar personajes de excelente cuerda.

PETRONE CONTRATADO

Luego de los éxitos obtenidos por Francisco Petrone en varias películas, culminando con la interpretación del Vicente Sandoval de "Aguila blanca" recientemente estrenada, la filmadora Lumiton ha resuelto contratarlo para otra película en la que el referido astro puede destacar nuevamente sus grandes condiciones de actor cinematográfico. Pondal Ríos y Carlos Olivari, también contratados por la misma empresa recientemente son los autores del argumento que el directorio acaba de aprobar.

MUIÑO INTERPRETARA A SARMIENTO



En una edición anterior adelantamos que el vigoroso actor de "El viejo doctor" se había mostrado encantado cuando se le propuso interpretar la robusta personalidad de Sarmiento en un film cuyas perspectivas lo presentaban como superproducción. Para Muiño, el argumento ofrecía dificultades y solicitó algunas reformas, accediéndose a las mismas en vista de que sus objeciones y sugerencias eran atendibles. Resultó de ésto la resolución de rehacer el libro, tarea a la que posiblemente se abocarán Miguel Mileo e Isidoro Navarro. La filmación de "La vida de Sarmiento" es auspiciada por un grupo de sanjuaninos caracterizados, varios de ellos residentes en Buenos Aires, quiénes aportarán los capitales necesarios para que la obra adquiera el volumen que corresponde a una figura de la talla del gran argentino.

DOS PELICULAS EN PAMPA



Actualmente Pampa Film está poniendo término a dos producciones y sus galerías se hallan ocupadas, de modo que a principios del mes próximo ha de continuar su actividad con nuevas producciones para esta temporada. Una de ellas será "Un hueco en el corazón", con Mecha Ortiz en el papel principal. El argumento ha sido escrito especialmente para la actriz, teniendo en cuenta sus características interpretativas y su vigoroso temperamento artístico. De la otra ya hemos dado alguna referencia en oportunidades anteriores. Se trata de "Corrales Viejos", cuyo argumento ha sido entregado a mediados de la semana anterior por Alberto Vacarezza, quien parece inclinado a dedicarse exclusivamente al cinematógrafo. Podemos adelantar que Tito Lusiardo y Elena Lucena harán los papeles principales de esta película de Pampa.

LA HISTORIA DE UN AMOR QUE TARDO EN CUAJAR



En los sets de la E. F. A. está finalizando el rodaje de "Veinte años y una noche", que relata la historia de un amor que tardó veinte años en cuajar. En la escena Delia Garcés, Camila Quiroga y Agustín Barrios.



Después de una "relache" que tuvo origen en su casamiento, Delia Garcés ha vuelto a los estudios interpretando la principal figura femenina de "Veinte años y una noche", dirigida por Zavalía, su esposo.

! Amenazados con nuevas prórrogas !



1645 HOGARES ARGENTINOS AL BORDE DE LA DESOCUPACION

Son los OBREROS y EMPLEADOS ocupados en la INDUSTRIA DEL GAS, que exijen una solución impostergable al

PROBLEMA DEL GAS

El pueblo consumidor de Gas tiene asignado un lugar al lado nuestro para exijir con la solución del problema del Gas

REBAJAS DE TARIFAS

La población obrera y trabajadora de Buenos Aires necesita trabajo. Sólo se logrará con

EXTENSIONES DE CAÑERIAS

a los barrios que aún no lo tienen.

El MUNICIPIO aumentará sus rentas si se soluciona la

CUESTION GAS

El CONSEJO DELIBERANTE está patrióticamente obligado a resolver el

ASUNTO GAS

BASTA YA DE PERMISOS PRECARIOS

El Empleado - El Obrero - El Municipio - El Consumidor

RECLAMAN LA SOLUCION INTEGRAL DEL PROBLEMA DEL GAS.

Ayúdenos a Conseguirla

UNION PERSONAL C. P. G. PRO SOLUCION DEL PROBLEMA DEL GAS
SECRETARIA: A. BERRO 3949

Apenas Terminada "Orquesta de Señoritas", Niní Marshall Pasará a EFA Para Animar "Querer... y Cerrar los Ojos"



Aun no ha terminado la película que Niní Marshall anima para Argentina Sono Film, cuando ya E.F.A. anuncia el comienzo para dentro de breves días, de la última producción a que está obligada para con dicha empresa la popular creadora de "Catita" y "Cándida".

Sabido es que Niní, hasta hace algunos meses, trabajaba para tres sellos distintos. Lumiton, que la lanzó al cine con su personaje de "Catita"; E.F.A., que utilizaba el de "Cándida", y Sono, que tenía una especie de patrimonio sobre los restantes. Este año, la productora de San Isidro logró contratar con exclusividad a la estrella. Lumitón quedó así, ya sin Niní, pero con una película de ella: "Yo quiero ser bataclana", a estrenarse el miércoles venidero. E.F.A., en cambio, con una por filmarse. Esa es, precisamente, la que tendrá comienzo en los primeros días de mayo, a estar a lo que anuncia la mencionada filmadora.

Se sabe ya cuál será el título de la cinta: "Querer... y cerrar los ojos", adaptación de la obra de Pedro E. Pico, que estrenara este año Luis Arata al iniciar su temporada en el teatro París y a la que la crítica recibió con cálidos elogios.

Niní estará nuevamente en "Cándida" y será dirigida por Luis Bayón Herrera, cuya actividad es extraordinaria este año. Probablemente acompañará a la actriz en el papel masculino de mayor responsabilidad el actor León Zárate, aunque no hay aún nada definitivo al respecto.

La popular actriz, pues, trabaja intensamente. No ha terminado aún "Orquesta de señoritas" cuando se la reclama desde otro estudio para una nueva labor.

UN VIGOROSO CAPATAZ DE ESTANCIA



Santiago Arrieta ha cumplido una de sus mejores tareas cinematográficas en la interpretación del capataz recio y varonil de "Joven, viuda y estanciera", próxima a estrenarse en Buenos Aires.

LA CINTA DE BUONO-STRIANO

La comisión encargada de dictaminar sobre la calidad del argumento escrito especialmente para la próxima película del famoso dúo cómico Buono-Striano dió una opinión desfavorable, razón por la cual los directores de Argentina Sono Film resolvieron rechazarlo. Se trataba de las andanzas de dos reclutas, poco veraces y demasiado atrevidas. Según parece, el mismo Caviglia, que la iba a dirigir, habría opinado en igual sentido. Adquirido otro argumento y aprobado ya, el director Orestes Caviglia se encarga de su encuadre, para proceder en seguida a la filmación con el binomio mencionado en los papeles principales.



CHIVILCOY, CENTRO DEL CINE EL DOMINGO

En el cine Metropol de la ciudad de Chivilcoy, la Argentina Sono Film estrenará el 27 del corriente la superproducción "La casa de los cuervos", cuyo rodaje terminó recientemente bajo la dirección de Carlos Borcosque. Como se sabe, el argumento fué tomado de la novela homónima de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast) creada por el famoso escritor en base a hechos verídicos ocurridos a fines del siglo pasado en la ciudad de Santa Fe.

Directorio y propietarios de Sono, el realizador Borcosque, el elenco que interviene en el film a estrenarse y demás estrellas y astros que actúan en la productora se trasladarán el domingo 27 a Chivilcoy integrando una nutrida caravana. Al finalizar la exhibición de "La casa de los cuervos" se realizará un baile en honor de los componentes de la delegación.

COMENZARA "EL ULTIMO REFUGIO"



La nueva filmadora Baires Film ha iniciado la tarea preliminar para la filmación de su primera película. Los flamantes estudios de Don Torcuato están cobrando, por tanto, la actividad que es característica habitual de las productoras criollas, animándose con la diaria visita de directores, artistas, técnicos, etcétera.

En estos días se harán las primeras tomas de "El último refugio", la película con que la Baires se lanzará al mercado, dispuesta a conquistar un puesto de primera línea. Mecha Ortiz y George Rigaud serán sus intérpretes principales. Jacques Constant, autor del argumento con diálogos de Pedro E. Pico, será el director del film. Anúnciase que algunos exteriores han sido tomados ya en Río de Janeiro y otras ciudades de Brasil por el operador Paul Ivano.

BOLSA DE NOTICIAS

● "Orquesta de señoritas", con Niní Marshall en el papel protagónico, tiene argumento original de Conrado de Kohler y Ariel Cortazzo. Si no hay retraso, la filmación debe terminar con la aparición de este número, a lo sumo el 30 del corriente.

● **La E. F. A. tiene adquirido el libro de "Juan Cuello", pero aun se ignora cuándo comenzará su rodaje.**

● En la misma productora continúa la filmación de "Cuando canta el corazón", en la que Hugo del Carril tiene el papel principal, dirigido por Harlam.

● **Al finalizar la semana que corre se pondrá término en los estudios cinematográficos de S. I. D. E. la superproducción "Veinte años y una noche", que marca la reaparición de Delia Garcés, acompañada por López Lagar.**

"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

En los estudios que Lumiton posee en Munro ha comenzado la filmación de los interiores de la producción titulada "El tesoro de la isla Maciel", cuya dirección ha sido confiada a Manuel Romero, el experto realizador de la serie de "Catita". Integran el elenco de esta obra del autor Alberto Vacarezza, actores de la talla de Luis Arata y Alberto Bello, a quienes secundan en los demás papeles de responsabilidad Silvana Roth, Juan Mangiante, María Armand y Gerardo Rodríguez. Adelantamos que quienes están al tanto del argumento, esperan con marcada expectativa la terminación del film.



VALORES EN "LOCOS DE VERANO"



La semana anterior anunciamos el comienzo de la filmación de "Locos de verano", la hermosa comedia de costumbres de Gregorio de Laferrére, de cuyo encuadre y dirección se encarga el ex director del Teatro Nacional de Comedia, Cunill Cabanellas. Al mismo tiempo señalábamos la vuelta a los "sets" de una figura consagrada como Evita Franco, acompañada en el primer plano por Enrique Serrano.

Lumiton ha firmado contrato en estos días con José Olarra y Darío Cossier para completar el reparto estelar del film, llamado a ser uno de los más interesantes de la temporada actual.

ADAPTARON "CANCION DE CUNA"

Enrique Amorím, en colaboración con Gómez Masía pusieron fin a la tarea de adaptar para la pantalla la exitosa obra del dramaturgo español Gregorio Martínez Sierra, "Canción de cuna", que será trasladada al celuloide por la compañía Generalcine, según es de público dominio.

El mismo autor será el director de la película y haciendo honor a sus condiciones cabe esperar con entera confianza que su realización estará a la altura de la capacidad mostrada como escritor, más aun si se considera que un espíritu ágil como el suyo puede adaptarse con rapidez a un trabajo que no le resulta extraño del todo, pues sus inquietudes lo llevaron muchas veces a asomarse al plástico ambiente del séptimo arte.

BRILLANTE LABOR DE AIDA ALBERTI



Junto a Enrique Muiño y a otros calificados intérpretes del cine nacional, Aída Alberti ha logrado destacar sus condiciones en "El cura gaucho", glosa de la vida legendaria del cura Brochero



APETITO - ENERGIA
INTELIGENCIA
SALUD - ALEGRIA

Todo se obtiene tomando diariamente

Nutrocal



La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo PARA GRANDES Y CHICOS

Helado, es delicioso

En venta en todas las buenas farmacias de la República.

NUTROCAL
Alimento Fortificante

Z. M. DE MIGUEL

PARTERA. Titular de la S. S. M. del Ejército y la Armada. Casos urgentes. Médico especialista. Sanatorio Gazcón 1455 (Córdoba al 3900) 71-8435.



RIVAS

De confianza, muy vinculado, ayuda canto, cine, recitado, danzas, arte escénico, locutor, etc., para ambos sexos. INSTRUMENTOS RAPIDO. "Conservatorio Rivas" Edificio propio. LACAR 5481 Bs. Aires. Al interior de la República, POR CORREO. Escríbale. Recibirá informes.

JUANA M. CASAS

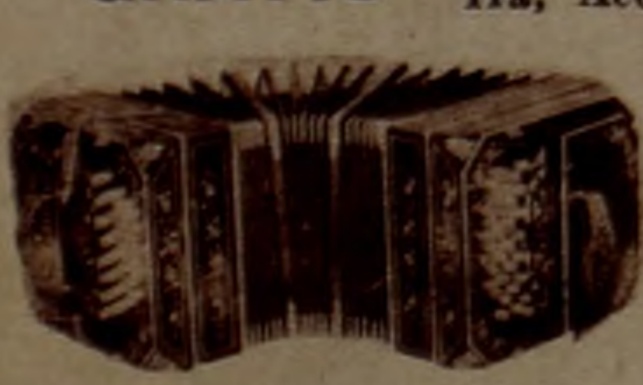
Partera. Egresada de la Facultad de Cien. Méd. de Bs. Aires. Embarazos, partos, cas. urg. Pensionistas. Cons. grat. todos los días y dom. Prec. mod. Bart. M.tre 1970, 3. p. U.T. 47-5156.

"EL COLLAR de la REINA"

Lea en "VOSOTRAS" este interesante folletín.

APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—500.000 pesos, más costas que pagará una de las partes. Otro sí digo...

—Oiga... ¿Usted es... o se hace?

—¿Qué? ¿Abogado?

—No... *Colibriyo*... ¿A qué viene ese lenguaje de Tribunales y esa fantasmagórica suma?

—A una cosa muy simple: un pleitecito.

—¡Medio millón de pesos y lo llama un pleitecito!

—Así somos Luisito Sandrini y yo. La Sono nos ha demandado por incumplimiento de convenio y el juez nos embargó por medio milloncejo.

—¿Cómo "nos"?

—Así semos, digo, somos, nosotros... "Tú para mí... Yo para ti".

●

—Una valija grande, una chica, un cepillo de dientes, un poncho...

—Amigo... Usted está mal, pero muy mal...

—No. Me preparo...

—¿Se va de viaje?

—Ellos se van...

—¿Ellos?

—Sí. Los astros de nuestro cine y de nuestra radio. Se inicia un éxodo bárbaro... Todos rajan.

—¡Qué bárbaro! Después de un terminito difícil como éxodo, le sale el raje.

—Es que el llotivencon *natal tira, viejo.*

●

—Aclare.

—Acaba de irse un empresario neoyorquino, de regreso a la urbe rascacielesca, después de apalabrar una serie de astros.

—¿A saber?

—En primer término, la primerísima.

—¿Libertad Lamarque?

—La mesma.

—¿Dopo?

—Hugo del Carril.

—¿Y qué harán?

—Déjeme que haga un aparte... y se lo digo.

●

—Largue el rollo.

—Existe el propósito de montar una revista, en pleno Broadway, con primeras figuras argentinas.

—¿Meta tango y pericón?

—Y empanadas que chorrean y tortas fritas bajo la nieve...

—Ya debe estar Ochoa también liando los petates...

—También al gaucho le toca algo en el reparto.

—Yo tomo mucho mate. ¿No se me podría llevar?

—Llevar no, pero le daré unos mates de hojas de ombú... si le parece.

EL BRULOTE GRAFICO



Por disposición de nuestro cronista de sociales, el encargado de la sección policía ha escrito el epígrafe de esta foto, en la que aparece Chela Cordero: "Luce un gorro de astrakán, tipo quinielero noruego. El saquito es de lamé, de los con bolsillos secretos, mientras que en los pliegues verticales de la pollera pueden esconderse máquinas de "filo misho", siendo el tejido, seda de 43 momias, digo, momes, con premios. Los sapatitos adornados con moñitos todos del mismo color, como en el viejo tango.

—Al principio de estos dialoguitos intrascendentes le hablé de 500.000 pesotes.

—Ajá.

—¿Que le parece si les sacamos un cero?

—¿Así que había exagerado?

—No. Le hablaré de otro asunto. Hugo del Carril, amicalmente, anuló el más largo de cuantos contratos hayan sido firmados en el negocio del espectáculo argentino hasta la fecha.



—¿Tan largo era?

—Sí. Por veinte años, Héctor Quesada debía controlar el destino artístico y comercial de Hugo.

—¡Veinte años!

—Veinte años y el 20 o|o sobre las entradas. Ahora, con 50.000 del ala, quedó liquidado el asunto.

—¿No sabe si Niní Marshall, Libertad Lamarque o el mismo Hugo, me firmarían un papelito así?

—Vivo. No todos se sacan la lotería.

●



—A propósito de Niní Marshall. Estuve viéndola filmar "Orquesta de señoritas".

—¿Y qué tal le va con el acordeón a piano a la creadora de "As noches"?

—Hasta ahora, bien. Amadori, el director, quiere hacer las cosas con tanta propiedad, que he reconocido en el conjunto a dos muchachas de las que no dejan hablar en el Richmond de Esmeralda.

—Aclare.

—Nunca entiende mis poéticas metáforas, usted. Dos chicas de la orquesta del café de los chimentos. la del cello y la del contrabajo, intervienen en la película.

—¡Viva el realismo!

●



—En el ambiente, el Dr. Carlos Madariaga, es figura popular y querida.

—Lo sé. ¿Quién no conoce al voluminoso secretario de Tribunales, sobre todo desde que compró por moneditas "La mujer del panadero", y ganó más de cien mil pesos con ella?

—¿Quién no lo conoce y quién no celebra sus ocurrencias?

—Pues días pasados anunció su propósito de constituir una sociedad para hacer películas nacionales.

—¿Ajá?

—Sí, y hablando con un fuerte empresario de cine, varias veces millonario, anunció su propósito de fundar una empresa filmadora, invirtiendo 200.000 pesos, con una condición.

—¿Cuál?

—La de que el gran empresario en cuestión participaría del negocio con 10 pesos.

—¿Diez pesos?

—Sí. El Dr. Madariaga dijo: "Este, por cuidar sus diez pesos, salva mis doscientos mil".

—Y no le falta razón... Para los financistas diez o diez mil son la misma cosa.

●

—Sigamos con el anecdotario "madariaguense".

—Sigamos.

—Un hombre muy entendido en el negocio le daba consejos con respecto a la explotación de películas.

—¿Y?

—Madariaga le repuntó: "¿Cómo le va a Vd. con el negocio?".

—"Ahora mal" —contestó.

—"Entonces, no me dé consejos". Y haciendo suya la frase de Pitigrilli, agregó: "Sé equivocarme solo".

PASO ADELANTE DE NUESTRO CINE ES "AGUILA BLANCA"



Francisco Mugica, el celebrado director de Lumiton, con Enrique Muiño, Angel Magaña y Roberto Blanco, en el Broadway, la noche del estreno de "Aguila Blanca".

QUIZAS para el gran público, único que determina el éxito o el fracaso de una producción, "Aguila Blanca" no sea una de las películas rotundamente gratas. Una lamentable falla, más que argumental de encuadre, la ha malogrado en ese sentido. Pero para quienes sabemos más de cerca la limitación de posibilidades —por supuesto que frente al maravilloso juego técnico de Hollywood— que señalan nuestros estudios, es un firme paso adelante este que enuncia la novedad presentada por Lumiton, el miércoles de la semana anterior, en el Broadway.



El señor Sussini, que aguarda ahora el estreno de "Embrujo", con las mellizitas Legrand, Amanda Viana, Eduardo Primo y otros, en la misma première.

Se ha dicho de ella que es como el boceto de una gran película. Y es cierto. Lo pudo tener todo —con algo más de diálogo, de pasiones claramente expuestas. Pero Carlos Hugo Christensen, enamorado de su pequeña pareja de intérpretes, Mariana Martí y Tito Alonso, ha arrojado sobre ellos, diríamos sobre detalles nimios, la responsabilidad de la cinta, dejando de lado, apenas diseñados, los valores fundamentales del relato de Yamandú Rodríguez, que sirvió para el argumento. Veamos por qué. Petrone es el recio patrón de "La Esperanza". Su contramaestre, Eduardo Cuitiño, lo odia profundamente. Es que aquél logró el amor de la mujer que éste también quería. Por eso el odio se descarga sobre Petrone y, más aun, sobre el hijo que le dió aquella mujer, Tito Alonso. Ese es el planteamiento, al que se liga después una muchachita, Mariana Martí, que gana la voluntad de todos los tripulantes del bergantín. Y, más netamente, la del público. Desde entonces, todo está dicho esquemáticamente, salvo los juegos de niños de ambas criaturas. Con un agravante. Que de ella, sólo "transmite" plenamente la muchacha. Tito Alonso, para nosotros, mostró la misma falla que en "El inglés de los güesos". Quizás inexpresividad física. Quizás debilidad anímica, para dar la impresión cabal de su capacidad interpretativa.

Se llega así a un final convencional. Aquél en que Petrone, a raíz de un acto de valentía del pequeño, cree, al fin, en su paternidad. Pero se llega a él, sin que en el espectador haya prendido totalmente, la sugestión de esa duda, ni el clima capaz de soportar, como alivio final, ese reconocimiento. Falla, repetimos, de encuadre. La misma falla que se apuntó en la primera cinta de este director de 23 años. Se recordará, en efecto, que sólo logra plena emoción, toda la emoción que contiene el libro de Lynch, cuando sigue paso a paso, sobre sus últimas páginas, el texto del gran escritor.



Alicia Barrié, Elsa del Campillo, Felipe Romito y Eloy Alvarez, en el hall del Broadway, comentando detalles del estreno.

UN VERDADERO ALARDE TECNICO

Pero no se vea en esto más que el deseo de que Christensen comprenda, cuando todavía es tiempo de aprenderlo, que el cine es, antes que nada, arte de colaboración. Por lo demás, ha logrado una soltura tal en el manejo de la cámara, una concepción tan bella de la fotografía y un dominio tan notable sobre los elementos técnicos, que, más que la promesa que fué, es una realidad brillante dentro de nuestros estudios.

Tiene, además, una marcada habilidad para explotar el juego de sus intérpretes. Logra, así, conducir a Francisco Petrone, dejando al vigoroso actor el despliegue amplio de sus recursos de gran artista. Con eso está dicho el nivel que alcanza el celebrado actor. Muy bien, igualmente, Pablo Palitos, aunque en un papel demasiado breve. Felipe Romito, gran cantante, se luce como tal en una "barcarola" y como actor, encarnando un viejo lobo de mar. Eduardo Cuitiño actúa también con prestancia de excelente intérprete. Eduardo Primo, muy en tipo y tono.

De Tito Alonso, ya hemos dado nuestra impresión. Y hemos dejado para último término a Mariana Martí, deliberadamente. Lo tiene todo, para ser una gran actriz infantil. Antes que nada, una enorme simpatía. Naturalidad. Expresión. Ojalá se la explote en toda la medida de sus recursos.

Todos los elementos técnicos: luz, cámara y sonido, muy buenos, en especial como decimos más arriba la fotografía, de belleza quizá no superada en películas nacionales. Y ajustada la música del maestro Andreani, salvo en los momentos finales —los de la tempestad— en que llega a una estridencia por momentos molesta al espectador.



Un trío conocido: Domingo Sapelli, Miguel Gómez Bao y Carlos Lagrota, presentes también, en la noche del miércoles, en la sala de calle Corrientes.

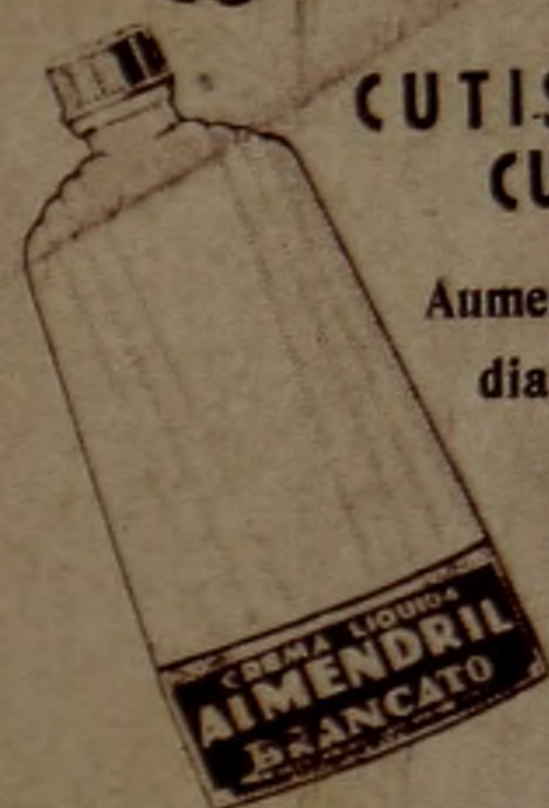


Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...



Aumente su belleza usando diariamente Almendril BRANCATO porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril
BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.



El ambiente de la cinta es el teatro. Todos son muchachos animados por un decidido afán de triunfo. En la foto Hugo, Zully Moreno, Lagrota y Sandrini, rodeados por numerosos extras.

"EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

El 7 del mes próximo, en el Monumental, será estrenada la nueva película de Hugo del Carril, primera de su nuevo y exclusivo contrato con "Efa", productora que confió al más cotizado de sus astros a la dirección de Enrique Santos Discépolo, con argumento del mismo, en colaboración con su hermano Armando.

Ana María Lynch, Zully Moreno, Aida Sportelli, Carlos Lagrota, Eduardo Sandrini, Antonia Bardet, Julio Renato, José Ruzzo, Adolfo Meyer, Lina Estévez, Manuel Alcai, José Harold y Casimiro Roi integran el nutrido reparto, glosando la película un motivo que llega hasta los bastidores de un teatro. Hay plena confianza en la labor de Discepolín, que ha trabajado, esta vez, con todos los elementos necesarios como para rodar una gran película.



Una escena muy natural. Para una pareja tan popular como Hugo y Ana María no podía tener, por cierto, mucha violencia, esta que capta la cámara...



Otro de los momentos de "En la luz de una estrella". Se afirma que es uno de los mejores trabajos de Del Carril, a quien por primera vez en su carrera dirige Discépolo.

CHAS DE CRUZ contesta

NILDA L. (Capital). — Las filmadoras limitan cada vez más, con razón, las visitas a los estudios. En cambio, si desea visitar la audición de cine de Radio Belgrano, puede hacerlo pidiendo invitación por carta.

NOEMI P. (Rosario) — Consulte al Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano Nº. 612, Capital. ¿A quién entregar su argumento? Al director que más pueda apreciar sus ventajas...

RUBEN A. (La Plata). — No es Borcosque —u otro director— el que le hará un servicio: usted le hará el favor a él, si sirve. Escríbale a Sono Film. Vive en una localidad sobre el F. C. C. A. Y no puedo darle más datos.



M. M. E. (Capital). — El sistema para adelgazar a base de "bananas y leche", es una tontería, y cualquier régimen casero, sumamente peligroso. No es difícil, en la mayoría de los casos, adelgazar, pero hay que hacerlo CON VIGILANCIA MEDICA. Conozco varias chicas que están en Córdoba —y no de paseo— por hacer caso de regímenes absurdos y olvidarse de que con la naturaleza no se juega. El régimen que conviene a ésta, perjudica a la otra. Vea a un médico.

MARGARITA A. (Capital). — No dudo de que su nena de cuatro años hable bien y aprenda lo que se le enseñe... pero hay muchas otras madres que piensan lo mismo de sus hijitas. Mándeme su domicilio y le daré una ficha. Algunas filmadoras suelen consultar mi fichero y si hace falta una criatura, a lo mejor se fijan en su vástago.

DE Ci (Rosario). — ¿Así que usted quiere que le abone el argumento "que no le ha sido devuelto"? Conforme, aunque se decía bien claro que "los argumentos no aceptados se destruirían". Pongo a su disposición el importe en que avalúo su trabajo: diez centavos, y pierdo plata. Mándeme el recibo y le giraré el dinero.

IRUPE (?). — El hecho de que se parezca usted a Delia Garcés y a Elisa Galvé nada significa: ni en pro ni en contra, ni ello tiene mucha relación con el hecho de que el padre de Imperio Argentina sea español —no inglés— pero a lo mejor usted practica el sistema Ollendorf y hace lo que ese músico que tocaba a destiempo y repuso a la observación de un compañero de orquesta: "Toque usted lo suyo, que yo toco lo mío". Le ruego escriba de nuevo, y más claro.

LIDU (Capital). — Visíteme en Radio Belgrano, pidiendo invitación por carta.

VIEJA MADRE (Rosario). — Mi buena señora. Créame que de mil amores le sería útil. No es frecuente recibir cartas tan emotivas y sinceras —no lo dude— como la suya. Desgraciadamente, debemos condicionar nuestros deseos a las circuntancias. Cuando venga a ésta, la escucharé con gusto y le doy mi palabra de honor que hablaré con su hijita claramente. Y ojalá me escuche.

MIRTA (La Plata). — A Robert Taylor escríbale en español a: Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California, EE. UU., adjuntando sellos internacionales —los venden en el correo — por valor de 25 centavos oro.

MENCHU (Mercedes). — Mi foto salió. Lo de Azucena y Osvaldo, es cierto. Perdóneme, pero no creo que TODOS los astros acepten el beso. A lo mejor, alguno se interesa. A Enrique Roldán escríbale a Lumiton, Cangallo 1966, Capital.

RUBIA ROSARINA. — Envíeme la carta a Radio Belgrano, Belgrano 1841, y se la haré llegar al señor Battidoro, de quien, en efecto, soy amigo.

TRISTE CAMPESINA (Barrancas). — ¡Su pregunta sí que es difícil de contestar! ¿Si hace bien en anularse por sus padres? Por desgracia, no es un tercero el que debe dar la respuesta. Usted misma debe contestarse. No ha de ignorar los peligros de la gran ciudad, de seguro, ni han de serle desconocidos los numerosos inconvenientes que se oponen al deseo de los aficionados. Trate, más bien, de convencerlos, y analice sus propios sentimientos.

"EMBRUJO" ESTA EN LABORATORIOS: SE ESTRENARA A FINES DE MAYO



"Embrujo" la superproducción de Lumiton que dirigiera Enrique T. Susini, sobre argumento de Pedro Miguel Obligado, está ya en laboratorios. Es propósito de aquella filmadora el exhibirla en la segunda quincena de mayo, posiblemente en el Broadway. Alicia Barrié y Santiago Gómez Cou, en una de sus escenas.

NOVEDAD
Rosaflor
POLVO ROSAFLOR
en elegantes y lujosas polveritas de medio cristal, con tapa simil cromo.
Calidad EXTRA.
Tonos de actualidad.
0.70

Angel MAGAÑA — OBSEQUIA por intermedio de Rosaflor, un elegante pañuelito para labios, de fino mongol rojo, autografiado.
Solicite este delicado OBSEQUIO a: ROSAFLOR, Constitución 3142, Bs. As., adjuntando la etiqueta interior de la nueva polvera ROSAFLOR.
Nombre ....
Dirección ....

Clavero

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR



Rodeada por "cazadores de autógrafos", Amanda Ledesma hace su llegada al Monumental, la noche de la première de su más reciente película "Si yo fuera rica".

"SI YO FUERA RICA" ES UNA DISCRETA COMEDIA HECHA CON EL SOLO FIN DE ENTRETENER



Severo Fernández, astro también de la cinta que nos revela a un nuevo director, Carlos Schliepper, dispuesto a "verse", en la noche del estreno.

HA tenido Carlos Schliepper, director que debutaba con la película que E.F.A. estrenó el miércoles 16 en el Monumental, un claro propósito: el de realizar, con "Si yo fuera rica" y en base al argumento que le proporcionara A. Zinny, un motivo de amable entretenimiento para el público.

En ese sentido ha logrado su propósito. Y es que si bien la cinta tiene fallas fundamentales — la más grande sin duda su argumento — esa misma intrascendencia que quiso adjudicársele, es de por sí disculpa formal. No todo en cine, en efecto, ha de ser profundidad psicológica, complejos angustiosos o romances apasionados. Esta vez la directiva es el tono frívolo, alegre. Una muchacha ladronzuela, que para escapar de las garras policiales se hace pasar por modelo de una gran tienda da tema superficial a la película, con sus posteriores andanzas en un medio social más elevado, ubicada la acción en las sierras de Córdoba. Allí, al encontrar al verdadero amor, encarrilará su vida, favorecida hasta por el sacrificio de su ex-compañero sentimental y de fechorías, en un renunciamiento no muy convincente para el espectador.

Contó Schliepper, sí, con un elenco capaz de sacar a flote a "Si yo fuera rica". Pero es indudable que su labor tiene mucho mérito. Tiene continuidad grata, ritmo ágil, exacta pintura de tipos y ambiente. Es la suya, pues, una incorporación que debe aplaudirse sin reservas, sobre todo por lo que su mayor aplomo, su plena madurez, pueden rendir en un futuro no lejano.

AMANDA LEDESMA REAPARECE EXITOSAMENTE

El interés principal para el público radicaba en el retorno de Amanda Ledesma, heroína de la cinta, a la pantalla. Desde "De México llegó el amor", en efecto, no había vuelto a filmar. Ya entonces, se aplaudió en ella un progreso grande en lo que toca a sus condiciones de actriz. Aquí, en "Si yo fuera rica", ese avance se señala con mayor fuerza. Dentro de situaciones mejor concebidas por los autores, en argumentos de mayor mérito, dentro de ese mismo tono, Amanda puede constituirse en una de nuestras comediantas más simpáticas. Lo tiene todo para que así sea. Simpatía personal, voz magnífica, ductilidad cada día más notoria. Es pues, el "clou" de la cinta. Y su mejor defensora.

Es bueno, también, el trabajo de Severo Fernández, en uno de los tipos en que se lo ubica frecuentemente en el cine nacional. Tímido, gran corazón, distraído. En "Si yo fuera rica", se lo ve con mucho agrado. Esteban Serrador, galán de Amanda (el que finalmente se queda con su amor), peca del mismo efecto que le anotamos en "Dama de compañía". Deseoso de ser sobrio y correcto, lo es por demás. No convence nunca. Pedro Maratea, en cambio, afirma su aptitud de actor cinematográfico, ya ponderada con elocuencia en otras películas. Lástima que su personaje no dé para más. Excelente la interpretación de Felisa Mary, cuya frecuente aparición en la pantalla, la muestra en un mismo y lucido nivel de eficacia. En su tipo característico, creemos que no hay quien cumpla mejor que ella, dentro del cine criollo. Agradable la aparición de Billie Day, que muestra fotogenia y buenos recursos, superando fácilmente la responsabilidad del debut. Los demás, en un mismo plano, más que discreto.

Elementos de interés en "Si yo fuera rica", son las canciones a cargo de Amanda — a quién se sigue tratando no muy generosamente en cuanto a maquillaje.



Gente joven en el hall del cine Monumental. El director Valleone, Pedro Maratea, que tiene lucida parte en "Si yo fuera rica", y otros, en la misma oportunidad.

Caracteristica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: ABRIL 27

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel

10
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Marimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni
LS8 Iniciación Musical

10.15
LR3 Alsina Serna - Marimba Salvadoreña

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR2 Canc. D. Galán
LR3 Dúo Alsina Serna - Marimba Salvadoreña
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Trío de la Torre
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf
LS6 Cía. M. E. Lagos

10.45
LR3 Llamas Barroso - Marimba Salvadoreña
LS4 Dúo Alsina Serna

11
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR4 Informativo - Teatro "Gallito de Oro"
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bolet. Banco Hip.

11.15
LR3 Cant. R. Arrieta
LS4 Hnos. Berón
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. L. Peyrano - Típ. Los Indios
LR2 Típ. Polito - Cant. A. Margal
LR3 Orq. Gendelman
LR6 Aud. Turf
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Informativo
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Dúo Llamas Barroso

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Cariño y sus Muñecos maravillosos
LR2 Lopecito - De Villoldo a Gardel
LR3 "El Caballero del Amor"
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música Clásica

12,15
LR3 Canc. M. Simone - Típ. F. Canaro

12.30
LR1 "El tribunal popular"
LR2 "Ronda de Ases" - Típ. Polito - Típica de Joaquín Mora - Cuart. R. Rossi - Canc. Azucena Maizani J. Larrauri - H. Velich - Cant. O. Alonso - C. Roldán - A. Margal
LR3 AUD FEDERAL: M. Fortuna - M. Simone - H. Kumok - F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR4 Típ. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Cantor R. Arrieta
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Los "Los Rancheros" - Típ. Los Indios
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Ritmos de Danza
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieaa
LS10 Bailables

13.30
LR1 Orq. Música Ligera - "Los Rancheros"
LR2 Canc. H. Velich - Cto. R. Rossi - Cant. A. Marzal
LR3 Informativo - Orq. Canaro - M. Simone
LR4 Informativo - Trans. Opera "La Favorita"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Típ. Ricardo Malerba
LS8 Dulces Melodías

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Moreno
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Aud. Calabresa
LS8 Típ. Florida

14
LR1 Típica Los Indios
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. M. Malerba - Sketch Optimista - Canc. M. Simone
LR5 Conc. Dominical
LR6 Orq. L. Martini
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS2 Trans. Fútbol
LR6 Típ. Caló
LS4 Trans. Fútbol

14.15
LR1 Cancionista Liana Chomery
LR6 Hnas. Lamar

14.30
LR1 Orquesaa de Música Ligera
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Orq. Gendelman - Barit. C. Crespo
LR6 Orq. L. Martini
LS8 Hora Francesa
LS10 Fútbol

14.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. Gendelman - M. P. Huergo
LR6 Cant. C. Moreno

15
LR1 Canc. Liana Chomery - Música Ligera - Cana. D. Arroyo
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. Tinelli

15.15
LR1 A. M. Pugliese - Orq. Música Ligera
LR3 Ten. T. Fervi - Orq. Gendelman
LR6 Hnas. Lamar

15.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Informativo
LR3 Sop. F. Steno
LR4 Trans. Fútbol
LS8 Desfiles de Voces

15.45
LR1 Canc A. M. Pugliese
LR3 M. P. Huergo - Sext. Gendelman

16
LR1 "Té Danzante de Radio El Mundo", con: Típica Los Indios Jazz de Ruddy Ayala - Típica Julio De Caro - Orq. Dajos Bela
LR3 Bailables con: Orq. Filiberto, Lomuto, Rodríguez, Tinelli, Bene Lapa, L. Martini y F. Brunelli, Marimba Salvadoreña
LR6 Bailables:
LR5 Informativo

16.30
LR10 Recit. E. Biangardi
LS8 Matineé Real

17
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Hora Italiana
LS8 Tierra Adentro
LS10 Bailables

17.30
LR10 Bailables
LS6 Conj. Rutas
LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS4 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS8 Hora del Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS1 Grabaciones
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables

19.45
LR1 Informativo
LR5 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Martínez - Ledesma - Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. A. Margal - D'Alessandro - Barit. García Martí
LR3 Orq. Genedelman - Cant. A. Maida - Típ. E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deportivas - Típ. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LS2 Informativo desde Berlín
LS8 "Por los caminos de España"

20.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Com J. Quesada
Ten. E. Fort
LR6 Canc. R. Escalada
LS2 Bailables

20.30
LR1 E. Sojit - Martínez Ledesma - Típ. O. Fresedo
LR2 C. Roldán - E. Borja - D. Granatti
LR3 Bar. C. Crespo - Orq. Kumok - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Marinos Porteños
LS4 Típ. Reynal
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Cant. J. Armani
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Cant. A. Maida

21
LR1 Act. P. Arias - Orq. Dajos Bela
LR2 Barit. G. Martí - Orq. Billi - G. Granatti - E. Borja
LR3 Jazz B. Lapa - Com. E. Ramírez - Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. R. Reynal
LS1 Informativo
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Fort
LS8 Selec. de Operas

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 C. Roldán - D'Alessandro - E. Borja
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. A. Armani

22
LR1 Informativo - Típ. Fresedo - Act. J. Rossi - Martínez Ledesma
LR2 Cía. S. Arrieta en "El fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Grab. N. Marshall Típ. Caló - Orq. H. Kumok
LR4 [illegible] un teatro
LR6 Informativo
LS8 Aud. Medicina
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Orq. Castellanos Tenor Barbalace
LR2 Orq. Billi - G. Granatti
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Trío De la Torre, Marimba.
10.15 Dúo Alsina Serna, Marimba Salvadoreña.
10.30 Dúo de los Hermanos Berón, Marimba Salvadoreña.
10.45 Dúo Llamas Barroso, Marimba Salvadoreña.
11.— AUD. BRANCATO: Informativo. Aud. de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Cantor Roberto Arrieta.



11.30 Orq. Gendelman
11.45 Informativo desde Andi
12.— AUDICION RAVEL: "El caballero del amor"
12.15 Cancionista Mercedes Simone, Tip. F. Canaro.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Orquesta Kumok. Tip. F. Canaro. Actor Mario Fortuna. Cancionista nacional M. Simone
13.30 Informativo. AUD. BRAUDO: Orquesta F. Canaro, Canc. M. Simone
14.— AUDICION PULOIL: Orquesta de R. Malerba, Sketch Optimista, Cancionista nacional Mercedes Simone
14.30 AUD. COBRA: Orq. Gendelman, Barit. C. Crespo.
14.45 Orq. Gendelman, M. P. Huergo.
15.— Orq. L. Martini.
15.15 Ten. T. Fervi, Orq. Gendelman.
15.30 Sop. Fulvia Steno.
15.45 M. P. Huergo, Setexo Adolfo Gendelman.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUDICION SAINT Hnos.: BAILABLES DESDE LES AMBASSADEURS con Juan de Dios Filiberto, Francisco Lomuto, Enrique Rodríguez, José Tinelli, Jazz de Bene Lapa, Orquestas características de Feliciano Brunelli, Luis Martini y Marimba Salvadoreña.
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI: Sexteto Adolfo Gendelman, Cantor nacional Antonio Maida, Típica de Enrique Rodríguez,
20.30 AUD. TORO: C. Crespo, Orquesta Kumok, Típica E. Rodríguez
21.— AUDICION MUÑOZ: Jazz de Bene Lapa, Comentarista Emilio Ramírez, Típica de Francisco Lomuto.



21.30 AUDICION KOLYNOS: Tenor mejicano Pedro Vargas, Orquesta del maestro Guillermo Posadas
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Grab. de Nini Marshall, Típica de Miguel Caló, Orquesta de Herman Kumok
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de sangre", de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde Agencia Andi
23.15 Típ. R. Reynal, Cantor J. C. Quiroga.
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informaciones de la Agencia Andi
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Marimba Alma Salvadoreña.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Cant. Arrieta, Mar. Salvadoreña.



11.— Informativo, Cantor Roberto Arrieta, Orq. Gendelman.
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Típica Ricardo Malerba
11.45 AUD. TEXTIL: Ten. Tita Fervi
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo.
12.15 AUD. GICOVATE: Tip. Malerba, Cantor Roberto Arrieta.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas), AUD. SAFAC: Don Montiel, Orquesta característica Feliciano Brunelli
13.— Informativo AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Orquesta típica Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GUILLETE: Orquesta característica F. Brunelli, Aud. Deportiva, Típica E. Rodríguez
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Canc. Haydeé Roth.



14.45 Típ. J. Maglio, Canc. A. Córdoba.
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 AUD. FUCUS: Típ. Zerrillo, Cantor J. Armani.
15.45 AUD. BRANCATO: Típ. Zerrillo. Canc. A. Córdoba.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Típ. J. Maglio, Dúo. Alsina-Serna.
16.15 AUD. COBRA: Típ. Zerrillo, Cancionista Amanda Córdoba.
16.30 Típ. J. Maglio. Dúo Alsina-Serna.
16.45 Orquesta típ. Roberto Zerrillo
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 AUD. COBRA: Orq. H. Kumok
17.45 AUD. FEMINA: Barítono Carlos Crespo
18.— AUD. TODDY: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"
19.— Orquesta típ. Francisco Lomuto



19.45 AUD. COBRA: Dúo Llanos Barroso. Jazz de Bene Lapa.
19.30 Boletín Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Típ. de F. Lomuto
20.15 AUD. LA HOJA: Jazz de Bene Lapa. Dúo Llamas-Barroso
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. A. Gómez, Típica José Tinelli
21.— AUD. MUÑOZ: Orquesta F. Brunelli, Com. E. Ramírez, Típ. de Francisco Lomuto.
21.30 AUD. RICOLTORE: Actor Tino Tori en "Filomento Chichipío", típica de Roberto Zerrillo
22.— AUD. PULOIL: Sketch Optimista. Orquesta F. Brunelli, Cancionista Raquel Sotello.
22.30 AUD. JOUVENEL: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de Sangre"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típ. R. Garza, Cant. J. C. Quiroga.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

LUNES: ABRIL 28

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"

LR3 Informativo - Mar. Salvadoreña
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR4 E. P. Maroni
LR10 Hum. C. Romero

10.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Cant. J. C. Notar
LR6 Marimba Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Tenor Torri
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Cant. R. Arrieta - Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Los Andinos - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 Informativo
LS10 Bol. Banco Hip.

11.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Desfile Odeón
LS1 Merc. de Aves
LS4 Típ. Malerba
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Orq. Mús. Ligera
LR2 Orq. Buenos Aires Cant. C. Roldán
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Ana M. Pugliese
LR4 Bolet. Policial
LR6 Jazz Bene Lapa
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Mar. Salvadoreña

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Orq. J. Mora - Cant. J. Roldán
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Malerba
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Malerba - Cant. R. Arrieta
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR3 Don Montiel - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Buenos Aires Canc. H. Velich
LR4 Típ. A. Rodio
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo - F. Ferrario - A. M. Pugliese - D. Bela
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LS10 Informativo

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Los Andinos - M. Laverne - Cuarteto Rossi
LR3 Orq. F. Brunelli - Deportes - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS2 Melodías de América
LS8 Platea Club

14.30
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Típ. E. Rodríguez

14.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Típ. Maglio - A. Córdoba, Canc.
LS10 "La Mujer en la Historia"

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón Manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS2 Pág. de Amor
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Cant. S. Armani
LR6 "La Calandria Ciega"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. A. Córdoba
LS4 Dúo Alsina Serna

16
LR1 Canc. E. Medina
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo Típ. Maglio - Dúo Alsina Serna
LR5 Música de Ballet
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Violines mágicos

16.15
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. A. Córdoba
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Típ. Maglio - Dúo Alsina Serna
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. Jazz
LS4 Típ. Zerrillo

16.45
LR3 Típ. R. Zerrillo

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Típ. Vardaro
LR3 Cant. J. Armani
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos Artificiales"
LS6 Cía. Rutas
LS8 Aud. Italiana

17.45
LR3 Barít. C. Crespo
LR5 Inf. dede Londres
LS2 Recreo Escolar
LS4 Cant. J. Armani

18
LR1 Típ. Vardaro
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Garza
LS8 Canc. L. Chomery
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 "El Rezongón"
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Cant. M. Lozano
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Jazz B. Lapa
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. Tinelli

18.45
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Típ. Vardaro
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Tinelli
LS1 Informativo
LS2 "Testigos de Jehová"
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Orq. Mús. Ligera
LR3 Dúo Llamas Barroso Jazz Bene Lapa
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LS4 Jazz Bene Lapa

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR2 C. Luna - Orq. Billi - G. Granati - O. Alonso
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas Cant. E. Mistral
LR5 Orq. de Salón Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz Bene Lapa Dúo Llamas Barroso
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón

20.30
LR1 "Los Rancheros" - Típ. Fresedo
LR2 Cant. O. Aonso - F. Arregui - Orq. Polito - E. Borja
LR3 Cant. A. Gómez - Típ. J. Tinelli
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. E. Rossi Duo Llamas-Barroso
LS1 Hora de Brasil
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Ayala
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Orq. M. Ligero
LR2 C. Luna - O. Alonso - Típ. Polito
LR3 F. Brunelli - E. Ramírez - F. Lomuto
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 "Pablo y Virginia"
LS4 Típ. R. Garza Tragedias en 4 líneas
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - Trov. de Ipana J. C. Thorry
LR2 Pregunte a las Estrellas - F. Arregui - E. Borja - Tenor G. Granatti
LR3 Act. Tino Tori - Típ. R. Zerillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. F. Brunelli - Sketch Optimista - Canc. R. Sotello
LR6 Informativo
LS2 Habla C. Tiempo - Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicinal
LS10 Inf. desde Berlín

22.30
LR1 Típ. Fresedo - Canc. C. Duval
LR2 Típ. J. Polito Ten. G. Granatti
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LS4 Desde un teatro
LS10 Tabandillo

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

MARTES: ABRIL 29

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR1 AUD. CAMBA "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Típ. R. Reynal
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS10 Música Italiana

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30
LR2 Cant. J. Iriarte
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR6 Trío De LA Torre
LS8 Iniciación Musical
LS2 Aud. Avellaneda
LS10 "Esclavos de la selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Canc. M. E. Casas Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Típ. R. Reynal
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Bolet. Banco. Hipotecario

11.15
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Canc. M. E. Casas Mar. Salvadoreña
LS1 Bol. de Aves

11
LR1 Jazz H. Varela
LS4 Trío De la Torre
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz -
LR2 Canc. L. Chomery - Los Andinos
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. Zerrillo
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 "Cine Dial"
LR6 "Martha y Raquel"
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 "Escenas al Pasar"
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. R. Zerrillo
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Informativo - E. Medina - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Luna Típ. D'Alessandro
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel "Lopecito"
LR3 Típ. R. Zerrillo Canc. M. E. Casas
LR4 Cant. H. Gallardo

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Operas en broma
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Los Andinos - Canc. L. Chomery
LR4 Cant. H. Gallardo
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Orq Música Ligera
LR2 Av. J. Rampmillet
LR3 Informativo - R Zerrillo - "De todo un poco"
LR4 Com. M A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. G. Logiovine
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casas

13.30
LR1 Orq. Música Ligera Canc. E. Medina -
LR2 Canc. C. Luna Típ. D'Alesandro
LR3 Sketch Optimista Canc. L. Roy
LR4 Informativo - Canc. E. Ballesteros
LS2 Selec. Operetas
LS10 Juicios Sensacionales

14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Rigoletto"

14.30
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LS6 Gardel - Magaldi
LS2 Leyendas Orientales
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Típ. Lomuto
LS1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez

LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS.
LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LS2 Páginas de amor
LS8 Aud. Cine
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 AUD. FEDERAL: F. Lomuto - Canc. M. Simone - H. Kumok
LS4 Típ. Caló
LS8 Aud. Cine
LS6 Voz de la Experiencia

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en. Av. de C. Norton

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típica M. Caló
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Típ. L. Demare
LR3 Canc. M. Simone
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 AUD. BAYER Típ. M. Caló - Nélida Quiroga y J. C. Crohare - "Mil y dos maneras de hacer el amor"

LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz
LS10 Magaldi-Gardel

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán en "El Secreto del viejo Molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Voz R.C.A
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Bol. en Inglés

18
LR1 Martínez - Ledesma - Típ. Demare
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR5 Informativo
LR6 Cant. L. Vidal
LR10 Voz de France
LS2 Cía. Meriofelia
LS4 Canc. C. Bosch

1845
LR4 Sop. C. Morea
LR10 Hora Agrícola
LS8 Hora del Culb
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Martínez - Ledesma Tip. Demare - Canc. C. Duval
LR2 Informativo
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. Kumok
LR6 Canc. C. Bosch
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Ten. T. Ferri - Típ. E. Rodríguez
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LS2 "Canto al Trabajo"
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deport.
LR3 Informativo - Canc. Chola Bosch
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire"

19.45
LR3 Orq. Brunelli
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 J. Larrauri - J. Mora - C. Roldán - Orq. Bs. As.
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR4 Caras Deportivas
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Informativo
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada - Ten. Ballester
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 J. José de Soiza Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa E. Carbel - A. Fleury -

M. De los Ríos
LR2 Barít. G. Martí - Orq. Bs. As. - A. Maizani
LR3 Típ. E. Rodríguez - Act. A. Martínez
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Cía. M. de la Vega
LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. Maglio
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Conchita Martínez - Daniel Arroyo

LR2 C. Roldán - J. Mora - A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Típ. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. A. Rodia
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Canc. N. Barth
LS2 "Pablo y Virginia"
LS6 Oct. B. Podesiá
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. Monumental

21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Pandurino" M. Ledesma - Orq. Dajos Bela
LR2 J. Larrauri - Orq. Bs. As. -

Barít. G. Martí
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Cant. C. Moreno
LR10 Voz de España
LS2 Armonías de Italia
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Ten. Ballester.
LS4 Canc. A. Córdoba

22
LR1 Boletín Sintético - M. De los Ríos - A. Fleury - E. Carbel
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 "El palacio de la

Inteligencia", con Iván Caseros
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR6 Informativo
LS2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicina
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Orq. Castellanos - De los Ríos - E. Carbel
LR2 J. Mora - Orq. Bs. As.
LR3 Cía. Est. Porteñas
LS4 Informativo, Desde el Luna Park

22.45
LR5 Inf. desde Londres

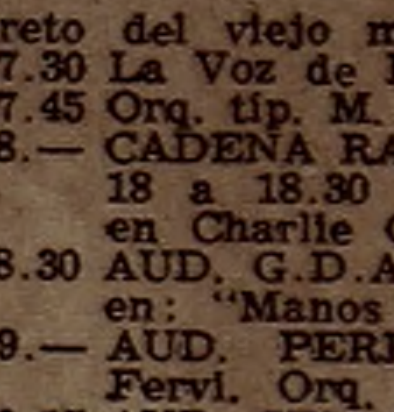
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero Amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Trío De la Torre. Típ. R. Reynal.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Canc. M. E. Casas. Marimba Salvadoreña.
11.— Informativo, Trío De la Torre. Típ. R. Reynal.
11.15 AUD. BRANCATO: M. E. Casas. Marimba Salvadoreña.
11.30 AUD. CAMBA: Cantor R. Arrieta. Típ. Zerrillo.
11.45 AUD. TEXTIL: Cantor R. Arrieta, tip. Zerrillo.



12.— AUD. CECUSAL: Informativo
12.15 Orquesta tip. R. Zerrillo. Canc. M. E. Casas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: "Operas en broma" por Adolfo Stray
13.— Informativo. AUD. BELFAST: Orquesta típica Roberto Zerrillo "De todo un poco"
13.30 AUD. PULOIL: Sckecht optimista, Canc. Lily Roy.
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve" por Manuel A. Meaños
14.45 Orquesta tip. Francisco Lomuto
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta tip. F. Lomuto, Mercedes Simone, Orquesta H. Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Orquesta típica Miguel Caló
16.15 Canc. Mercedes Simone



16.30 AUD. BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Juan C. Croharé y Nélida Quiroga Tip. M. Caló
17.— Informativo. AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 La Voz de R. C. A. Victor
17.45 Orq. tip. M. Caló.
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía TODDY en Charlie Chan
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Tenor Tita Fervi. Orq. Kumok
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Tita Fervi, Tip. E. Rodríguez
19.30 AUD. FONTANARES: Informativo. Canc. Chola Bosch.
19.45 Orq. Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orquesta G. Posadas



20.30 AUD. COCINERO: Típica de Enrique Rodríguez, Actriz Angeles Martínez
21.— AUD. PALMOLIVE: Revistas musicales con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, M. Caplán y Olinda Bozán en "El Cielo en tus Ojos" de Ivo Pelay
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Américo Acosta, Blanquita del Prado, Orquesta Feliciano Brunelli
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de Sangre" de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Tip. J. Maglio. Canc. A. Córdoba.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero María del Solar.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Canc. María del Solar.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Típica José Tinelli
11.— Informativo, Cantor nacional Alberto Bianchi Diana
11.15 Típica Tito Ribero, Cancionista Chola Bosch
11.30 AUDICION PAISANO: Típica Tinelli, Cantor Bianchi Diana
11.45 AUD. TEXTIL: Típ. T. Ribero.



12.—AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andi
12.15 AUD. GICOVATE: Jazz Bene Lapa, Cancionista C. Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típica de F. Canaro, Jazz de Bene Lapa
13.— Informativ o, AUD. PALMOLLVE: Ricardo Pimentel, Típ. Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GILLETE: Jazz B. Lapa
13.45 AUD NESTLE: Orquesta típica Francisco Canaro
14.— Hora del Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta tip. Francisco Canaro
14.45 Canc. C. del Pilar
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. BRANCATO: Típica Roberto Garza
15.45 AUD. FUCUS: Barítono Carlos Crespo, Orq. Gendelman
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Sop. F. Steno, Orquesta de H. Gendelman



16.15 AUDICION TE DEL HOGAR: Dúo Alsina-Serna
16.30 AUD. PULOIL: Sckecht Optimista, Típica Ricardo Malerba Cantor J. C. Quiroga
17.— Informativ o, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 Típica de Ricardo Malerba
17.45 AUD. FEMINA: Cant. A. Maida
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos Benditas"
19.— AUD. WELLINGTON: Cantor A. Maida, Orquesta típica R. Malerba
19.15 AUD. CAMPER: Sop. Flavia Milano, Boletín Deportivo
19.30 AUD. REUTER: Coro Felipe Boero, Orq. H. Kumok



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. 43: Típ. E. Rodríguez, M. P. Huergo, Orq. Posadas
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Roberto Zerrillo, Cant. A. Gómez
21.— AUD. MUÑOZ: Típ. F. Canaro, Com. E. Ramírez, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipío", Orq. tip. Roberto Zerrillo.
22.— Jazz Bene Lapa, Típ. E. Rodríguez
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típ. R. Reynal, Canc. L. Roy
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

MIERCOLES: ABRIL 30

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres

LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Canc. M. Del Solar
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo

10.30
LR4 Informativo
LR6 M. Del Solar
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Típ. J. Tinelli
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Típ. J. Mora
LR3 Informativo - Cant. A. Bianchi Diana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LR1 Canc. C. Duval
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Típ. T. Ribero - C. Bosch
LS1 Mercados de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Ruiz - allo - Pérez Cardoso
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 Típ. Tinelli - Cant. B. Diana
LR4 Informativo Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Típ. Ribero
LR4 Boletín Policial
LS4 Típ. Tinelli

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. C. Duval
LR2 Típ. Mora - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño
LR10 Voz de España
LS1. Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz Bene Lapa Canc. C. Bosch
LR4 Barít. F. Lamas

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR3 Típ. F Canaro - Jazz de Bene Lapa
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR2 Cant. S. Frías - Orquesta Billi - Ten. G. Granatti
LS4 Típ. Tinelli
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. O. Fresedo - Canc. C. Duval - Ruiz -Gallo - Pérez Cardoso
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. A. Macri - Ten. D. Caamaño
LR6 Típ. J. Tinelli

13.30
LR1 María de la Fuente - Ruiz - Gallo Pérez Cardoso
LR2 Típ. J. Mora Canc. J. Larrauri
LR3 Jazz B. Lapa
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Selec. Operetas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Típ. E. Rodríguez

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Canc. M. de la Fuente

14.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Arte y Patria
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Canc. C. Del Pilar
LS1 Patalla Mundial
LS10 "Una mujer en la Historia"

15
LR1 Canc. M. de la Fuente - Pian. Meroppi Lanatti
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza.
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinee Selecta
LS2 "Pág de Amor"
LS4 Típ. R. Garza - Dúo Alsina Serna

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Típ. R. Garza
LR6 "La Calandria ciega"
LS8 Voces del Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Barít. C. Crespo Orq. Gendelman
LS4 Alsina Serna

16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cía. Luces
LR3 Sop. F. Otero - Sext. Gendelman
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR3 Dúo Alsina-Serna
LS8 Matinee Real

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Sketch Optimista - Típ. R. Malerba Cant. J. G. Quiroga
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán y R. Escalada en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR6 Dúo Alsina Serna
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Orq. Música Ligera raja" - Típ. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. R. Malerba

18.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese - "El Rezongón" Fuente
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 Canc. C. Luna
LR3 Cía. Tomás Simari
LR5 Informativo
LR10 Voix de Fance
LS2 Cía. Mariofelia

18.45
LR4 Los Mendocinos
LR6 Típ. Malerba
LS8 Aud. del Club
LS10 oBlet. Deportivo

19
LR1 Orq. Música Ligera Típ. Los Indios
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida - Típ. R. Malerba
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS4 Cía. G. Ortea
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR3 Sop. F. Milano - Bolet. Deportivo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Próspero; Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Coro Boero - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Típ. Fresedo
LR2 Canc. C. Luna - J. Polito - O. Alonso
LR3 E. Rodríguez - M. P. Huergo - Orq. Posadas
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq J. Sulkin -
LR6 Informativo
LS4 Broch Sentimentales
LS8 Por. C. de España

20.15
LR4 Típ. A. Rodia
LR5 Com. J. Quesada Barít. S. Favilla
LS4 Lara - Del Cerro

20.30
LR1 Típ. Los Indios - Orq. Música Ligera
LR2 Barít. García-Martí Orq. Bs. As. - Esther Borja
LR3 Cant. A. Gómez - Típ. R. Zerrillo
LR3 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón",
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 Típ. R. Reynal
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Act. A. Codecá en "Liborio Purura" - Típ. Los Indios
LR2 Típ. Polito - Tenor G. Martí - C. Bárcena
LR3 F. Canaro - E. Ramírez - Orq. Kumok
LR4 Orq. Livschacoff Sop. D. Del Valle
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Pablo y Virginia"
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Barít. S. Favilla
LS4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 AUD. LAKME: Art. Mecha Ortiz - "Conmigo desde mi camarín" - Orq. Castellanos
LR2 "Pregunte a las estrellas"
LR3 Típ. R. Zerrillo - Tori en "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barít. S. Favilla Orq. J. Sulkin
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Voz de España
LS6 Aud. Iberoamericana
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Típ. E. Rodríguez - Jazz Bene Lapa
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicinal
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30
LR1 Orq. Castellanos Ten. Barbalace - Coro
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS10 Tabanillo

22,45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUEVES: MAYO 1º

MAÑANA

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones en
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR1 AUD. CAMBA:, con "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Orq. A. Sureda
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés

LR2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía Y Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR1 Mañanas de Otoño
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45

LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Las Porteñitas
LR6 Canc. Ma Arias
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M E. Lagos

11

LR3 Informativo - Orq. Barbará
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LS1 Informativo

LS10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15

LR3 Canc. M. E. Casas
LS1 Mercado de Aves
LS10 Gardel - Magaldi

11.30

LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 "Escenas al Pasar"
LR3 Cant. A. Maida
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12

LR1 Informativo -
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia -
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
Cant. L. Días
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS2 Arte y Patria

12.45

LR5 Orq. Barbará
LR4 Los Mendocinos
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta

13

LR1 Informativo -
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda

LS10 Informativo

13.15

LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Típ. Los Mendocinos

13.30

LR3 rOq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Canc. Españolas
LS10 Juicios sensacionales

13.45

LR3 Cant. N. Feria

14

LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Melodías de América
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Transmis. de una ópera

14.30

LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 Canc. del Trópico

14.45

LR3 Cant. N. Feria
LS10 "La Mujer en la Historia"

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS2 Pág. De Amor
LS6 Voz de la Experiencia

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Cant. N. Ocampo

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en; Av. de C. Norton
LR3 Típ. D. Blancos

16

LR2 Cía. Luces
LR3 Cía. J. Sarcione con Fanny Navarro
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15

LS8 Matinee Real

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR3 aCnc. A. iVllareal

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS8 Canc. Francesas
LS6 Gardel - Magaldi

17.15

LS2 Recreo Escolar
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. Jazz
LR3 Desef. R. C. A. Víctor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Típ. Do Reyes
LS2 Cuentos Infantiles

18

LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 Recit. Lepore Logiovine
LS10 Aaud. A. Magaldi

18.15

LR1 "Perfiles de una
LR4 Cant. M. Banni

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pagos del Zorzal"
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Típ. E. Lomute
LR5 Informativo
LS2 Cía. Mariofelia

18.45

LS8 La Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19

LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Orq. L. Martini
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45

LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Inf. desde Londres
LS2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecos
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas Conj. Guarany
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15

LS6 J. J. de Soiza Reylli
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa A. Fleury -

LR3 Orq. E. Rodríguez
Canc. N. Omar -
Orq. Barbará
LR4 Conj. Guarany
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Hora del Brasil
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 Act. M. de la Vega
LR5 Cant. G. Roberts
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 Act. Pepe Arias en "El hermano José"

LR3 AUD. FEDERAL: Ten. J. Mojica - H. Kumok - GGran Pensión "El Campeonato"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Pablo y Virginia
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15

LR5 Cant. G. Roberts

21.30

LR1 "El fogón de los Arrieros"

LR4 Cía. S. Spavento
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 "Souvenir de Francia
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Cant. G. Roberts

22

LR1 Boletín Sintético - Juan Rossi - "El Club de los Solteros"
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Llamado del Mar"

LR3 Orq. Barbará
LR4 Grab. Brasileñas
LR5 Orq. Taghiacozzo
LR6 Informativo
LS2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Revista de Medicina
LS10 Informativo desde Berlín

22.15

LR3 Canc. N. Omar

22.30

LR3 Cía. O. C. Pearson
LS8 Día Político
LS4 Desde Luna Park
LS10 Tabanillo

23

LR1 Informativo -
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta típ. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Dúo Las Porteñitas
11.— Informativo, Orquesta Característica Barbará



11.15 Canc. María Esther Casas
11.30 Orquesta típ. Sureda
11.45 Cantor nacional Antonio Maida
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta típ. Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cancionista Amanda Ledesma
12.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará
13.— Informativo. AUD. BELFAST. Típica de Roberto Firpo
13.15 Cancionista Amanda Ledesma
13.30 Orquesta Herman Kumok
13.45 Cantor nacional Néstor Feria
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A. "La novela breve" de Manuel A. Meaños
15.— Cía. Jorge Lanza
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo



15.45 Típica de los Dados Blancos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 Orquesta típica de Joaquín Do Reyes
16.45 Cancionista Ada Villareal
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile R.C.A. Víctor
17.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 18.30): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Cancionista Adhelma Falcón
19.15 Orquesta Característica L. Martini
19.30 AUD. REUTER: Soprano Rosita Iquel



19.45 Orquesta de Herman Kumok
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobleza", Típica R. Firpo
20.30 AUD. VINO TORO: Típ. E. Rodríguez, Canc. N. Omar, Orq. Carac. Barbará
21.— AUD. FEDERAL: Tenor José Mojica, Orquesta Herman Kumok, "Gran Pensión el Campeonato"
22.— Orquesta Juan Carlos Barbará
22.15 Cancionista nacional Nelly Omar
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el Leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Variedades Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andi
01.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típica Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Característica de Luis Martini



11.— Informativo. Cantor Alberto Ravera
11.15 Típica de F. Lomuto
11.30 Cantor melódico F. Ocampo
11.45 Caract. de L. Martini
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Canc. Mercedes Simone
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel, Típica de Francisco Lomuto
13.— Informativo, AUD. MAG. PHILLIPS, Coro, Paquito Busto y E. Fernández, Típica de Francisco Lomuto
13.30 AUD. GILLETE: Cancionista M. Simone, Ed. Deportiva
13.45 AUD. NESTLE: Típica de Ricardo Malerba



14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típ. de Joaquín Do Reyes
14.45 "Los embajadores del jazz" de Freddy
15.— Cía. Jorge Lanza
15.30 Típ. de Joaquín Do Reyes
15.45 Canc. María Esther Casas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 "Los embajadores del jazz" de Freddy
16.45 Típica de Antonio Sureda
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Cancionista Chola Bosch
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): CIA. TODDY: Charlie Chan



18.30 AUD. G.D.A.: Cía. T. Simari en "Manos benditas"
19.— Cantor I. Corsini, Típ. Tinelli
19.15 Dúo Las Porteñitas
19.30 Típ. Zerrillo, Cantor I. Corsini, Orq. Barbará, Cancionista M. P. Huergo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 20.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica de José Tinelli
20.15 AUD. LA HOJA: I. Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. de M. Caló, M. Caplán, B. Moss, Orq. de J. C. Barbará
21.— AUD. PALMOLIVE: Típ. Zerrillo, Dúo cómico Buono-Striano, Coro
21.30 AUD. ATKINSONS: Variedades, Orq. J. C. Barbará, B. del Prado, y A. Acosta
22.— AUD. JOUVENEL: Típ. E. Rodríguez, Orq. J. C. Barbará
22.30 Cía. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Variedades Musicales
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES: MAYO 2

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4, LS5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones "El verdadero amor"
LS10 Aud. C. Gardel

9,45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típ. Dados Blancos
LR4 Hora Amable
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR4 Com. E Maroni
LR10 D. B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Orq. L. Martini
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Cant. A. Ravera
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. B. Hipotecario

11.15
LR3 Típ. F. Lomuto
LS1 Mercado de Aves
LS6 Grab Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero -
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR3 Don Montiel - Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Taglizcozzo
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo -
LR3 Informativo - Coro, P. Busto - E. Fernández - Típica F. Lomuto
LR2 Av. J. Rampuillet
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. F. Logiovine
LR5 Orq. Tagliacozzo

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR3 Canc. M. Simone Edit. Deportiva
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Canc. E. Ballesteros
LR5 Orq. Tagliacozzo

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS2 Canc. Españolas
LS8 Platea Club

14.30
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS2 Souvenir de France

14.45
LR3 Jazz Freddy
LS1 Pantalla Mundial
LS10 La Mujer en la Historia

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor" Llamas Barroso
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Típ. J. Do Reyes
LS10 La Calandria Ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Canc. M. E. Casas

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Cía. J. Sarcione y Fanny Navarro
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine

16.15
LS8 Matinee Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 Jazz Freddy
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS2 Aud. de Jazz

16.45
LR3 Típ. A. Sureda

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pand Corazón

17.45
LS2 Cuentos Infantiles
LR3 Canc. C. Bosch

18
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Típ. Santacapita
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR1 "El Rezongón" -

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 En los pagos del zorzal
LR3 Cía. T. Simari en "Manos Benditas"
LR5 Informativo
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Mariofelia

18.45
LS8 Aud. Del Club
LS10 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. J. Tinelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Típ. Malerba
LS1 Informativo
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Las Porteñitas
LR4 Cant. A. Miranda - Canc. N. Nelson
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. R. Zerrillo Orq. Barbará - Cant. I. Corsini - Canc. M. P. Huergo
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LR1 Informativo desde Londres
LS2 Bajo el cielo de España

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja"
LR3 Típ. Tinelli
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada Ten. E. Espósito
LR6 Aud. Turf

20.30
LR3 Típ. Caló - P. Busto - E. Fernández Orquesta Barbará
LR4 AUD. MEDIAS ORBEA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LS6 Cía. Juventud
LS10 Juana de Arco

20.45
LS2 Inf. desde Londres
LR5 Ten. E. Espósito

21
LR1 Conchita Martínez -
LR3 Típ. Zerrillo - Dúo Buono Striano - Coro
LR4 "Los Calaveras"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 Pablo y Virginia
LS4 N. Ucello, Cano. Tragedias en 4 líneas
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.30
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Paduriño"
LR3 Variedades Atkinsons: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. S. Sulkin Ten. E. Espósito
LR10 La Voz de España
LS2 Armonía de Italia
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta, "El llamado del mar"
LR3 Típ. E. Rodríguez Orq. Barbará
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS8 Revista Medicinal
LS2 Acuarelas Españolas
LS10 Informativo de Berlín

22.30
LR3 Cía. O. C. Pearson teñas
LR4 Desde un teatro
LS6 Cía. R. Airaldi
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

PRINTED IN ARGENTINE



Peletería
"FEMINA"
ofrece sus
Primicias 1941
a precios que son una revelación.
Aprovéchelas con un
CREDITO
A SOLA FIRMA
pagadero en 10, 15 ó 20 meses.



Juvenil BOLERO de LEOPARDO, CARACUL, LOUTRE, AGNEAU RASE o creaciones SUAVIZON desde ...... $ **95.-**

MARTAS FRANCESAS, el par, desde $ 125. Americanas, desde .... $ **16.-**

ZORROS PLATEADOS, BLEU, CHINCHILLA, GRIS o NEGRO, calidad seleccionada, desde .... $ **135.-**



TAPADOS 7|8 creaciones SUAVIZON, diversidad de modelos entallados y sueltos, desde $ **125.-**

Peletería FEMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO 0537 y 8607

GRATIS enviamos nuestro nuevo CATALOGO 1941

CAMBA

IMPONE SU NUEVO PLAN DE VENTAS A

CREDITOS

SIN RECARGO,
pagaderos en cómodas cuotas mensuales

Solicite
HOY MISMO su
CREDITO
en "CAMBA"

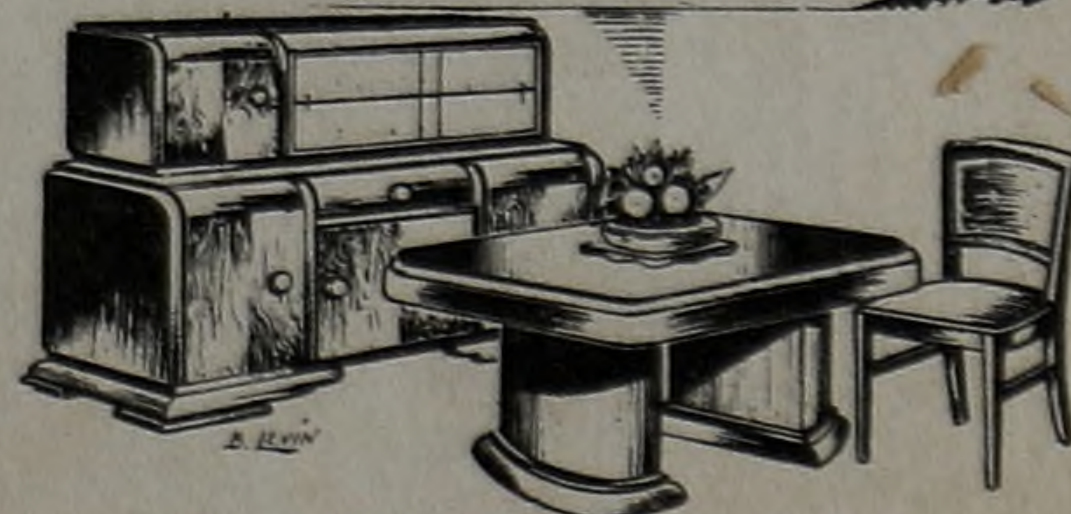
Todo un piso destinado a LIVING-ROOMS



JUEGOS de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "souflée" de resortes de acero. En cuotas mensuales, desde .. $ **10.-**



Soberbio conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, en cedro macizo sin enchapes, modelo exclusivo de "CAMBA". En cuotas mensuales desde .... $ **20.-**



APARECIO
CATALOGO 1941 que enviamos GRATIS

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba
MARC. REGIST.

Unica dirección 456 RINCON 456

PRINTED IN ARGENTINE

Se "destapó" Pisano!







Pero si era de los que pasaban "a duras penas"..!





Este año Pisano es una fiera! El primero en los problemas, siempre sabe las lecciones y "sopla" a los compañeros desde su banco... Su mama lo "preparó" en las vacaciones, pero no fué sólo con deberes y ejercicios, sino también dándole TODDY tres veces por día. Pisano ya no es el chico débil de otros años; TODDY le dió las energías que le faltaban para destacar en los estudios, porque TODDY contiene TODO lo que el organismo necesita para que los niños se críen sanos y bien nutridos.







TODDY

3 veces por día

YUSTE